

# Inhaltsverzeichnis

<b>A</b>	<b>Einleitung</b> .....	13
<b>B</b>	<b>Zum Stand der musikpsychologischen Forschung</b> .....	17
1.	<b>Rhythmisch-metrische Hörfähigkeiten</b> .....	17
2.	<b>Melodische Hörfähigkeiten</b> .....	22
3.	<b>Harmonische Hörfähigkeiten</b> .....	26
4.	<b>Klangliche Hörfähigkeiten</b> .....	31
4.1	Dynamik .....	31
4.2	Klangfarben .....	32
5.	<b>Höraufmerksamkeit, Hörkonzentration und Hördauer</b> .....	38
5.1	Höraufmerksamkeit .....	38
5.2	Hörkonzentration .....	39
5.3	Hördauer .....	41
6.	<b>Musikalisches Gedächtnis</b> .....	43
7.	<b>Hören von komplexer Musik</b> .....	46
7.1	Kindliche Wahrnehmung: Zentrierung – Dezentrierung .....	47
7.2	Polyphones und formales Hören .....	49
7.3	Ausdrucksverständnis und programmatisches Hören .....	52
7.4	Emotionales Hören .....	55
7.5	Graphische Repräsentationen .....	61
8.	<b>Musikalische Präferenzen von Grundschulkindern</b> .....	63
<b>C</b>	<b>Empirische Untersuchung</b> .....	69
<b>I.</b>	<b>Forschungsfrage und Hypothesenbildung</b> .....	69
<b>II.</b>	<b>Grundlegende Informationen</b> .....	71
1.	<b>Auswahl und Charakterisierung der Stichproben</b> .....	71
1.1	Zu den Stichproben der Voruntersuchungen .....	71
1.2	Zu der Stichprobe der Hauptuntersuchung .....	72
2.	<b>Grundlegendes zur Datenerhebung</b> .....	80
3.	<b>Zur Expertenuntersuchung</b> .....	82

<b>III.</b>	<b>Quantitative Erhebung und Darstellung der Ergebnisse</b> .....	85
<b>1.</b>	<b>Ausdrucks hören</b> .....	85
1.1	Vorüberlegungen .....	85
1.2	Testentwicklung .....	87
1.3	Testbeschreibung .....	89
1.4	Vortests .....	90
	1.4.1 Vortest 1 .....	90
	1.4.1.1 <i>Informationen zur Durchführung</i> .....	90
	1.4.1.2 <i>Darstellung der Ergebnisse</i> .....	91
	1.4.1.3 <i>Konsequenzen aus dem Vortest</i> .....	95
	1.4.2 Vortest 2 und 3 .....	96
	1.4.2.1 <i>Informationen zur Durchführung</i> .....	96
	1.4.2.2 <i>Darstellung der Ergebnisse</i> .....	97
	1.4.2.3 <i>Konsequenzen aus den Vortests</i> .....	100
1.5	Wissenschaftliche Fundierung anhand des Polaritätsprofils .....	100
1.6	Darstellung der Ergebnisse der Hauptuntersuchung .....	105
	1.6.1 Zuordnung der Hörbeispiele .....	105
	1.6.2 Hypothesenprüfung .....	117
	1.6.3 Vergleich der Untersuchungen von 1969 und 2009 .....	121
<b>2.</b>	<b>Programmatisches Hören</b> .....	124
2.1	Vorüberlegungen .....	124
2.2	Testentwicklung .....	126
	2.2.1 Methodische Vorgehensweise .....	126
	2.2.2 Auswahl der Hörbeispiele .....	128
2.3	Assoziatives Hören .....	131
	2.3.1 Testbeschreibung .....	131
	2.3.2 Vortest .....	131
	2.3.2.1 <i>Informationen zur Durchführung</i> .....	132
	2.3.2.2 <i>Darstellung der Ergebnisse</i> .....	132
	2.3.2.3 <i>Konsequenzen aus dem Vortest</i> .....	137
	2.3.3 Darstellung der Ergebnisse der Hauptuntersuchung .....	138
	2.3.3.1 <i>Betrachtung der einzelnen Höraufgaben</i> .....	139
	2.3.3.2 <i>Zusammenhang der Testergebnisse mit dem Stilisierungsgrad der Hörbeispiele</i> .....	159
	2.3.3.3 <i>Hypothesenprüfung</i> .....	160
2.4	Bildzuordnungsverfahren .....	164
	2.4.1 Testbeschreibung .....	164
	2.4.2 Vortests .....	165
	2.4.2.1 <i>Vortest 1 und 2</i> .....	165
	2.4.2.2 <i>Vortest 3</i> .....	170

2.4.3	Darstellung der Ergebnisse der Hauptuntersuchung .....	171
2.4.3.1	<i>Betrachtung der einzelnen Höraufgaben</i> .....	172
2.4.3.2	<i>Zusammenhang der Testergebnisse mit dem Stilisierungsgrad der Hörbeispiele</i> .....	182
2.4.3.3	<i>Hypothesenprüfung</i> .....	184
<b>3.</b>	<b>Formales Hören</b> .....	188
3.1	Vorüberlegungen .....	188
3.2	Testentwicklung .....	191
3.2.1	Methodische Vorgehensweise .....	191
3.2.2	Auswahl und formale Struktur der Hörbeispiele .....	194
3.3	Testbeschreibung .....	196
3.4	Vortest .....	198
3.4.1	Informationen zur Durchführung .....	198
3.4.2	Darstellung der Ergebnisse .....	200
3.4.2.1	<i>Betrachtung der einzelnen Höraufgaben</i> .....	200
3.4.2.2	<i>Bewertungssystem</i> .....	203
3.4.3	Konsequenzen aus dem Vortest .....	204
3.5	Darstellung der Ergebnisse der Hauptuntersuchung .....	205
3.5.1	Betrachtung der einzelnen Höraufgaben .....	206
3.5.2	Hypothesenprüfung .....	217
<b>4.</b>	<b>Polyphones Hören</b> .....	223
4.1	Vorüberlegungen .....	223
4.2	Testentwicklung .....	223
4.2.1	Musikalisches Material .....	223
4.2.2	Methodische Vorgehensweise .....	230
4.3	Testbeschreibung .....	234
4.4	Vortest .....	235
4.4.1	Informationen zur Durchführung .....	235
4.4.2	Darstellung der Ergebnisse .....	236
4.4.2.1	<i>Instrumentenbenennung und Klangfarbuzuordnung</i> .....	236
4.4.2.2	<i>Polyphone Hörfähigkeiten</i> .....	239
4.4.2.3	<i>Klangfarbenunterscheidung</i> .....	244
4.4.2.4	<i>Bewertungssystem</i> .....	248
4.4.3	Konsequenzen aus dem Vortest .....	249
4.5	Darstellung der Ergebnisse der Hauptuntersuchung .....	250
4.5.1	Instrumentenbenennung und Klangfarbuzuordnung .....	250
4.5.2	Bekanntheit des Liedes „O du lieber Augustin“ .....	255

4.5.3	Polyphone Hörfähigkeiten .....	257
4.5.4	Klangfarbenunterscheidung .....	271
4.5.5	Hypothesenprüfung .....	280
<b>5.</b>	<b>Darstellung ausgewählter Testergebnisse .....</b>	<b>288</b>
5.1	Ergebnisse der Hypothesenprüfung .....	288
5.2	Ergebnisse der Korrelationsberechnungen .....	294
5.3	Betrachtung von Einzelfällen .....	296
<b>D</b>	<b>Zusammenfassung und Ausblick .....</b>	<b>301</b>
	<b>Verzeichnisse .....</b>	<b>313</b>
<b>1.</b>	<b>Literaturverzeichnis .....</b>	<b>313</b>
<b>2.</b>	<b>Abbildungsverzeichnis .....</b>	<b>320</b>
2.1	Tabellen .....	320
2.2	Abbildungen .....	321
2.3	Graphiken .....	322
	<b>Anhang .....</b>	<b>325</b>
<b>1.</b>	<b>Elternfragebogen .....</b>	<b>325</b>
<b>2.</b>	<b>Märchentest .....</b>	<b>328</b>
2.1	Liste der Hörbeispiele 1969 (Brömse-Kötter) .....	328
2.2	Sprechtext – zentrale Testanweisungen (Ausdruckshören) .....	328
2.3	Testbogen Märchentest .....	331
2.4	Ergebnis der Gesamtstichprobe .....	334
2.5	Ergebnisse der Expertenuntersuchung .....	335
<b>3.</b>	<b>Programmatisches Hören .....</b>	<b>336</b>
3.1	Freie Assoziation .....	336
3.1.1	Sprechtext – zentrale Testanweisungen (assoziatives Hören) .....	336
3.1.2	Ergebnisse der Expertenuntersuchung .....	336
3.2	Bildzuordnungsverfahren .....	337
3.2.1	Sprechtext – zentrale Testanweisungen (Bildzuordnungsverfahren) .....	337
3.2.2	Testbogen (Vortest) .....	339
3.2.3	Testbogen (endgültige Testfassung) .....	340
3.2.4	Ergebnisse der Expertenuntersuchung .....	341

<b>4.</b>	<b>Formales Hören</b> .....	342
4.1	Konzeption eines Testbogens zum formalen Hören (Gruppentest) .....	342
4.2	Plättchen .....	342
4.3	Sprechtext – zentrale Testanweisungen (formales Hören) .....	342
4.4	Ergebnisse der Expertenuntersuchung .....	345
<b>5.</b>	<b>Polyphones Hören</b> .....	346
5.1	Sprechtext – zentrale Testanweisungen (Vortest) .....	346
5.2	Sprechtext – zentrale Testanweisungen (Hauptuntersuchung) .....	347
5.3	Bildkarten .....	350
5.4	Ergebnisse polyphones Hören .....	351
5.5	Ergebnisse der Expertenuntersuchung .....	354