

# Inhaltsverzeichnis

Vorwort	9
Einleitung in das Gesamtprojekt:	
Mittelalterliche (religiöse) Vorstellungswelten als Forschungsgegenstand	13
1. Vorstellungsgeschichte: Traditionen, Eigenarten, Stellenwert und Methoden	15
a. Historiographische Tradition	15
b. Entstehung und Hintergründe der „Vorstellungsgeschichte“	17
c. Inhalt und Methodik einer Vorstellungsgeschichte	19
d. Vorstellungswelten und Mentalitäten	23
e. Vorstellungswelt und Wahrnehmung: Von der Wahrnehmung des „Faktums“ zu dessen Darstellung	24
f. Vorstellungswelt und Darstellung	27
2. Religiöse Vorstellungswelten	30
a. Das Mittelalter als Zeitalter des Glaubens	30
b. Stand der Forschung	33
c. Das Christentum des frühen Mittelalters – eine „archaische“ Religion?	38
3. Ziel und Aufbau dieser Studie	41
a. Religiöse Vorstellungswelten als Forschungsaufgabe	41
b. Erkenntnisziele und Quellengrundlage	43
c. Zur Struktur der Studie	48
Teil 1: Das Gottesbild	
Einführung: Das Gottesbild in der Forschung	51
Kapitel 1: Biblische, antike und patristische Grundlagen des Gottesbildes	57
Kapitel 2: Quellen der Gotteserkenntnis	65
Kapitel 3: Die mittelalterlichen Vorstellungen vom Wirken Gottes	77
<i>Zur Einführung: Die „Gesta Karoli“ Notkers des Stammers</i>	77

A. Gott der Schöpfer . . . . .	79
<i>Fallbeispiel 1.1: Gott als Schöpfer in der Hexaemeron-Exegese</i> . . . . .	88–94
B. Gott der Lenker . . . . .	95
1. Die Prinzipien göttlicher Lenkung . . . . .	95
2. Gottes Wirken in der Geschichte in der Vorstellung mittelalterlicher Geschichtsschreiber . . . . .	107
(1) Gottes Schutz und Beistand . . . . .	108
<i>Fallbeispiel 1.2: Die Berichte über die Lechfeldschlacht</i> . . . . .	110–112
<i>Fallbeispiel 1.3: Die Schlacht bei Birten im Bericht Liudprands         von Cremona</i> . . . . .	120–122
(2) Vorzeichen . . . . .	122
(3) Prophezeiungen . . . . .	128
(4) Wunder . . . . .	132
C. Gott der Richter . . . . .	133
<i>Fallbeispiel 1.4: Das göttliche Wirken bei Gregor von Tours</i> . . . . .	142–152
 Kapitel 4: Die mittelalterlichen Vorstellungen vom Wesen Gottes . . . . .	 153
1. Das frühe Mittelalter . . . . .	153
<i>Exkurs: Hrabans Körperteil-Theologie und ihre Vorlagen</i> . . . . .	156–159
2. Das 10. und 11. Jahrhundert . . . . .	164
3. Das 12. Jahrhundert . . . . .	168
 Kapitel 5: Das Trinitätsproblem . . . . .	 175
1. Das 6. Jahrhundert . . . . .	177
<i>Fallbeispiel 1.5: Die Trinitätslehre Gregors von Tours</i> . . . . .	177–185
2. Das 8.–11. Jahrhundert . . . . .	185
3. Das 12. Jahrhundert . . . . .	194
<i>Fallbeispiel 1.6: Die Trinitätsstreitigkeiten des 12. Jahrhunderts –         Bernhard von Clairvaux, Peter Abaelard und Gilbert von Poitiers</i> . . . . .	201–212
 Kapitel 6: Rationale Gottesbeweise . . . . .	 213
<i>Fallbeispiel 1.7: Richard von St. Viktors „Trinitätsbeweis“</i> . . . . .	217–221
 Kapitel 7: Christologie . . . . .	 223
<i>Fallbeispiel 1.8: Die volkssprachigen Evangeliendichtungen     des 9. Jahrhunderts</i> . . . . .	235–241
<i>Fallbeispiel 1.9 (Exkurs): Das Gottesbild in der Eucharistie</i> . . . . .	241–252
 Kapitel 8: Der Heilige Geist in der mittelalterlichen Vorstellungswelt . . . . .	 253
 Kapitel 9: Das Gottesbild im Bild . . . . .	 269

<i>Inhaltsverzeichnis</i>	7
Kapitel 10: Fazit: Das Gottesbild des frühen und hohen Mittelalters . . . . .	283
1. Ergebnisse und Folgerungen: Kennzeichen des früh- und hochmittelalterlichen Gottesbildes . . . . .	284
2. Zum Wandel des Gottesbildes im Hochmittelalter: Vom Kriegergott zum „lieben Gott“? . . . . .	290
3. Das Gottesbild des Mittelalters – ein Ausdruck spezifisch mittelalterlicher Mentalität? . . . . .	296
4. Für ein ganzheitliches Gottesbild . . . . .	297
Verzeichnisse	
1. Abkürzungsverzeichnis . . . . .	301
2. Abbildungsverzeichnis . . . . .	302
3. Quellenverzeichnis . . . . .	304
4. Literaturverzeichnis . . . . .	311
Register . . . . .	331
1. Register der mittelalterlichen Autoren und anonymen Schriften . . . . .	331
2. Personenregister . . . . .	335