

Inhalt

Barbara Schmidt-Haberkamp Einleitung: Europa und die Türkei im 18. Jahrhundert – Grenzüberschreitungen in kosmopolitischer Zeit	9
---	---

I. Abstraktionen / Abstractions

Burcu Dogramaci Orientalische Frauenbilder: Levni und die Portraits <i>à la turque</i> des 18. Jahrhunderts	27
---	----

Gunter E. Grimm Soliman – Schwächling und Despot: Facetten des türkischen Herrscherbilds im deutschen Drama des 17. und 18. Jahrhunderts	45
--	----

Volker C. Dörr Wollust und Macht im Harem: Das Bild des Türken in Trivialdramen Ifflands und Kotzebues	63
--	----

Anselm Weyer „Dein heilig Amt und dein geerbtes Recht/ An Jovis Tisch bringt dich den Göttern näher/ Als einen erdgeborenen Wilden“: Der religiöse Diskurs in Goethes <i>Iphigenie</i> im zeitgenössischen Kontext	81
---	----

Dirk F. Passmann Mahomet the Great and Jonathan Swift: The Story of Irene and the Image of the Turk in Early Eighteenth-Century English Literature	95
--	----

Davor Dukić Das Türkenbild in der kroatischen literarischen Kultur des 18. Jahrhunderts	109
---	-----

Christine Fischer Zur „Türkengefahr“ in <i>La Betulia liberata</i> (Pietro Metastasio/ Georg Reutter): Die Dramaturgie des Fremden in der Aufführungstradition der Wiener Oratorien	121
Rolf Lessenich Orientalismus und Aufklärung in den <i>Türkischen Briefen</i>	143
Susanne Schmid „That Newfangled, Abominable, Heathenish Liquor called COFFEE“: Türkebilder in englischen Texten über den Kaffee	161
Susanne Greilich „Alles, was sich bei den Türken ereignet, ist immer bedeutend“ – Turkophilie und Turkophobie in der populären Presse	177
Ute van Runset Die „Pforte“ zwischen Geschichtsbetrachtung und Realpolitik: Voltaires und Friedrich des Großen Beitrag zur Einschätzung der historischen Lage	191
II. Begegnungen / Encounters	
Ian Coller Cosmopolitanism and Extraterritoriality: Regulating Europeans in Eighteenth-Century Turkey	205
Daniele Andreozzi and Loredana Panariti Trieste and the Ottoman Empire in the Eighteenth Century	219
Dirk Hempel Ökonomie und Orient: Kaufmannsliteratur in der Hamburger Commerzbibliothek	231
Ingrid Kuczynski „Subject to our eye“ – Berichte englischer Kaufleute, Pfarrer und Ärzte aus dem Osmanischen Reich	247
Andreas Önnersfors Die Verbindungen zwischen Schweden und dem Osmanischen Reich . . .	261

Nedim Zahirović	
Bemerkungen Friedrich Wilhelm von Taubes über Grenzleben und Grenzhandel in Slawonien und Syrmien in den Jahren 1776 und 1777 . . .	277
Carola Hilmes	
Türkeiberichte in den großen Reisesammlungen des 18. Jahrhunderts . . .	287
Virginia Aksan	
Who was an Ottoman? Reflections on “Wearing Hats” and “Turning Turk”	305
Günsel Renda	
Redefining the “European”: The Image of the European in Eighteenth-Century Ottoman Painting	325
Silke Förschler	
Zirkulation und Differenzierung von Motiven des kulturell Anderen: Kostümportraits in europäischen Reiseberichten und in der osmanischen Miniaturmalerei	343
George Rousseau	
Ottomania: Lady Mary Wortley Montagu meets Orhan Pamuk in Istanbul, or The Enduring Quest for Cultural Identity	363
Suraiya Faroqhi	
Bringing Gifts and Receiving Them: The Ottoman Sultan and his Guests at the Festival of 1720	383
Julia A. Landweber	
How Can One Be Turkish? French Responses to Two Ottoman Embassies	403
Manja Quakatz	
„Gebürtig aus der Türckey“: Zu Konversion und Zwangstaufe osmanischer Muslime im Alten Reich um 1700	417
III. Erforschungen / Explorations	
Klaus Kreiser	
Wissenschaftswandel im Osmanischen Reich des 18. Jahrhunderts? . . .	433

Orlin Sabev (Orhan Salih) In Search of Lost Time: How “Late” was the Introduction of Ottoman-Turkish Printing?	447
M. Sait Özervarlı Yanyalı Esad Efendi’s Works on Philosophical Texts as Part of the Ottoman Translation Movement in the Early Eighteenth Century	457
Ralf Martin Jäger Der Beginn der wissenschaftlichen Erforschung osmanischer Kunstmusik im Europa der Aufklärung	473
Ali Uzay Peker The Assessment of European Architecture by Ottoman Ambassadors of the Eighteenth Century	489
Dieter Marcos Innovation und Kontinuität: Beobachtungen zur Architektur des 18. Jahrhunderts im Osmanischen Reich	505
Bildnachweise / Illustrations	519
Beiträgerinnen und Beiträger / Contributors	523