

Inhalt

| | |
|--|-----|
| Einleitung | 1 |
| I. <i>Fictio</i> und <i>historia</i> in den Artusromanen Hartmanns von Aue | 35 |
| I.1 <i>Fictio</i> und <i>historia</i> in Hartmanns «Erec» | 39 |
| I.1.1 Überschreitung funktionaler <i>fictio</i> : Erecs Bewirtung durch Koralus und Karsinefite | 42 |
| I.1.2 «Märchenhafte» Dimensionen des Erzählens: Feimurgans Zauberpflaster | 50 |
| I.1.3 <i>Fictio</i> als Täuschung: Die Zelt- <i>descriptio</i> in <i>joie de la curt</i> | 58 |
| I.1.4 Ironisierung der Augenzeugenschaft: Der <i>roc</i> von Enitens Cousine | 61 |
| I.1.5 Zusammenfassung | 68 |
| Exkurs: Fiktionalität im «Wigalois»: Die <i>descriptio</i> der Florie | 71 |
| I.2 <i>Fictio</i> und <i>historia</i> in Hartmanns «Iwein» | 81 |
| I.2.1 Funktionale <i>fictio</i> im «Iwein»: Ein Spiel mit Literarizität | 84 |
| I.2.1.1 Iweins Kampf gegen Gawein | 84 |
| I.2.1.2 <i>daz wunder das gesach ich nie</i> : Iweins und Laudines Herzentausch | 89 |
| I.2.2 Historizität in der fiktionalen Gattung: Die Funktion der <i>adtestatio rei visae</i> im «Iwein» | 99 |
| I.2.2.1 Prolog und Epilog des «Iwein»: <i>Res gestae</i> oder <i>res fictae</i> ? | 101 |
| I.2.2.2 Augenzeugenschaft auf der Ebene der <i>histoire</i> | 107 |
| I.2.2.3 Die Erzählung des Kâlogrenant | 108 |
| I.2.2.4 Das <i>guote lügenmaere</i> | 116 |
| I.2.2.5 Augenzeugenschaft auf der Ebene des <i>discours</i> | 119 |
| I.2.2.6 <i>Ich machte des strîtes harte vil</i> | 119 |
| Exkurs: Augenzeugenschaft und Quellenfiktion in der «Klage»: Swemmel als Augenzeuge des Burgundenuntergangs | 128 |
| I.3 Zusammenfassung der Ergebnisse: «Erec» und «Iwein» | 132 |
| II. <i>Fictio</i> und <i>historia</i> im «Prosa-Lancelot» | 137 |
| II.1 Vers und Prosa | 148 |
| II.2 Quellenkonstrukt und Quellenfiktion | 163 |
| II.2.1 Die Verfasserfiktion «Walter Map»: <i>non enim mentiur qui recitat, sed qui fingit</i> | 164 |

| | |
|---|-----|
| II.2.2 Die Erzählungen der Artusritter als Quelle des ‚Prosa-Lancelot‘ | 176 |
| II.2.3 Lancelots und Ginovers Schweigen | 180 |
| II.3 Täuschung, Schrift und <i>historia</i> | 187 |
| II.3.1 Die falsche Ginover und Bertelacs Brief | 191 |
| II.3.2 Das Fräulein von Challot | 200 |
| II.3.3 Das Grabmal des Garheiß | 208 |
| II.3.4 Das Grabmal des Artus | 211 |
| II.4 Re-Historisierung vor dem Hintergrund der Gattungstradition | 220 |
| Exkurs: Re-Historisierung im Dienste der Heilsgeschichte: Bohorts Versuchung | 227 |
| II.5 ‚Märchenhaft-Wunderbares‘ im ‚Prosa-Lancelot‘ | 239 |
| II.5.1 Ninienne und Morgane: Märchen- oder ‚Berufsfeen‘? | 240 |
| II.5.2 Die Befreiung Lyonels und Bohorts | 247 |
| II.5.3 Die Befreiung der Dolorosen Garde | 251 |
| II.5.4 Das ‚Tal ohne Wiederkehr‘ | 260 |
| II.5.5 Der Tanzbann im ‚Verlorenen Wald‘ | 268 |
| III. Galeotto fu il libro e chi lo scrisse? | 283 |
| Abkürzungsverzeichnis | 297 |
| Literaturverzeichnis | 299 |
| Primärliteratur | 299 |
| Lexika/Hilfsmittel | 304 |
| Forschungsliteratur | 305 |
| Register | 325 |
| Autoren und Werktitel | 325 |
| Begriffe und Sachen | 327 |