

# Inhalt

Einleitung .....	1
I. <i>Fictio</i> und <i>historia</i> in den Artusromanen Hartmanns von Aue .....	35
I.1 <i>Fictio</i> und <i>historia</i> in Hartmanns «Erec» .....	39
I.1.1 Überschreitung funktionaler <i>fictio</i> : Erecs Bewirtung durch Koralus und Karsinefite .....	42
I.1.2 «Märchenhafte» Dimensionen des Erzählens: Feimurgans Zauberpfaster .....	50
I.1.3 <i>Fictio</i> als Täuschung: Die Zelt- <i>descriptio</i> in <i>joie de la curt</i> .....	58
I.1.4 Ironisierung der Augenzeugenschaft: Der <i>roc</i> von Enitens Cousine .....	61
I.1.5 Zusammenfassung .....	68
Exkurs: Fiktionalität im «Wigalois»: Die <i>descriptio</i> der Florie .....	71
I.2 <i>Fictio</i> und <i>historia</i> in Hartmanns «Iwein» .....	81
I.2.1 Funktionale <i>fictio</i> im «Iwein»: Ein Spiel mit Literarizität .....	84
I.2.1.1 Iweins Kampf gegen Gawein .....	84
I.2.1.2 <i>daz wunder das gesach ich nie</i> : Iweins und Laudines Herzentausch .....	89
I.2.2 Historizität in der fiktionalen Gattung: Die Funktion der <i>adtestatio rei visae</i> im «Iwein» .....	99
I.2.2.1 Prolog und Epilog des «Iwein»: <i>Res gestae</i> oder <i>res fictae</i> ? .....	101
I.2.2.2 Augenzeugenschaft auf der Ebene der <i>histoire</i> .....	107
I.2.2.3 Die Erzählung des Kâlogrenant .....	108
I.2.2.4 Das <i>guote lügenmaere</i> .....	116
I.2.2.5 Augenzeugenschaft auf der Ebene des <i>discours</i> .....	119
I.2.2.6 <i>Ich machte des strîtes harte vil</i> .....	119
Exkurs: Augenzeugenschaft und Quellenfiktion in der «Klage»: Swemmel als Augenzeuge des Burgundenuntergangs .....	128
I.3 Zusammenfassung der Ergebnisse: «Erec» und «Iwein» .....	132
II. <i>Fictio</i> und <i>historia</i> im «Prosa-Lancelot» .....	137
II.1 Vers und Prosa .....	148
II.2 Quellenkonstrukt und Quellenfiktion .....	163
II.2.1 Die Verfasserfiktion «Walter Map»: <i>non enim mentiur qui recitat, sed qui fingit</i> .....	164

II.2.2 Die Erzählungen der Artusritter als Quelle des ›Prosa-Lancelot‹ .....	176
II.2.3 Lancelots und Ginovers Schweigen .....	180
II.3 Täuschung, Schrift und <i>historia</i> .....	187
II.3.1 Die falsche Ginover und Bertelacs Brief .....	191
II.3.2 Das Fräulein von Challot .....	200
II.3.3 Das Grabmal des Garheiß .....	208
II.3.4 Das Grabmal des Artus .....	211
II.4 Re-Historisierung vor dem Hintergrund der Gattungstradition .....	220
Exkurs: Re-Historisierung im Dienste der Heilsgeschichte: Bohorts Versuchung .....	227
II.5 ›Märchenhaft-Wunderbares‹ im ›Prosa-Lancelot‹ .....	239
II.5.1 Ninienne und Morgane: Märchen- oder ›Berufsfeen‹? .....	240
II.5.2 Die Befreiung Lyonels und Bohorts .....	247
II.5.3 Die Befreiung der Dolorosen Garde .....	251
II.5.4 Das ›Tal ohne Wiederkehr‹ .....	260
II.5.5 Der Tanzbann im ›Verlorenen Wald‹ .....	268
III. Galeotto fu il libro e chi lo scrisse? .....	283
Abkürzungsverzeichnis .....	297
Literaturverzeichnis .....	299
Primärliteratur .....	299
Lexika/Hilfsmittel .....	304
Forschungsliteratur .....	305
Register .....	325
Autoren und Werktitel .....	325
Begriffe und Sachen .....	327