

# Inhaltsverzeichnis

## I. DISKURS DER ERZÄHLUNG Ein methodologischer Versuch

VORWORT .....	9
EINLEITUNG .....	11
1. Ordnung .....	17
Zeit der Erzählung? .....	17
Anachronien .....	18
Reichweite, Umfang .....	26
Analepsen .....	27
Prolepsen .....	39
An der Grenze zur Achronie .....	48
2. Dauer .....	53
Anisochronien .....	53
Summary .....	59
Pause .....	62
Ellipse .....	66
Szene .....	69
3. Frequenz .....	73
Singulativ/iterativ .....	73
Determination, Spezifikation, Extension .....	82
Interne und externe Diachronie .....	90
Alternanz, Übergänge .....	92
Das Spiel mit der Zeit .....	99
4. Modus .....	103
Modi der Erzählung? .....	103
Distanz .....	104
Erzählung von Ereignissen .....	105
Erzählung von Worten .....	108
Perspektive .....	118
Fokalisierungen .....	121
Alterationen .....	124
Polymodalität .....	127
5. Stimme .....	137
Die narrative Instanz .....	137
Zeit der Narration .....	139
Narrative Ebenen .....	147

Die metadiegetische Erzählung .....	150
Metalepsen .....	152
Der Triumph des Pseudo-Diegetischen .....	154
Person .....	158
Held/Erzähler .....	164
Funktionen des Erzählers .....	166
Der narrative Adressat .....	169
Nachwort .....	171

## II. NEUER DISKURS DER ERZÄHLUNG

1. Vorbemerkung .....	177
2. Vorwort .....	179
3. Einleitung .....	181
4. Ordnung .....	185
5. Geschwindigkeit .....	191
6. Frequenz .....	195
7. Modus .....	197
8. Distanz? .....	199
9. Erzählung von Worten .....	203
10. Erzählung von Gedanken? .....	209
11. Perspektive .....	213
12. Fokalisierungen .....	217
13. Stimme .....	221
14. Ebene .....	225
15. Person .....	239
16. Person (Fortsetzung) .....	241
17. Erzählsituationen .....	245
18. Der narrative Adressat .....	255
19. Implizierter Autor, implizierter Leser? .....	259
20. Nachwort .....	271
Nachwort des Herausgebers .....	273

## ANHANG

Bibliographie .....	281
Sachregister .....	289
Personenregister .....	291