

# Inhaltsverzeichnis

1	<b>Einleitung</b> .....	9
1.1	Hinführung und Fragestellung .....	9
1.2	Textcorpus und Textbegriff .....	13
1.3	Der Zauberspruch als performativer Text .....	16
1.4	Kulturhistorische Einordnung .....	19
1.5	Magie und Performativität .....	25
1.6	Gliederung .....	27
2	<b>Kulturhistorische Einblicke: Zaubersprüche zwischen Magie, Medizin und Religion</b> .....	29
2.1	Zur Abgrenzungsproblematik .....	29
2.2	Magie und Medizin .....	30
2.3	Magie und Religion .....	36
3	<b>Mündlichkeit und Schrift</b> .....	49
4	<b>Textcorpus: Die Überlieferungsträger althochdeutscher Zaubersprüche</b> .....	61
4.1	Die althochdeutschen Zaubersprüche zwischen Volkssprache und Latein .....	61
4.2	Überlieferungsträger althochdeutscher Zaubersprüche im tabellarischen Überblick .....	64
4.3	Frühmittelalterliche Marginalüberlieferung .....	68
4.4	Zauberspruchüberlieferung im 11. Jahrhundert: als Marginalie und als planmäßiger Eintrag .....	70
4.5	Zaubersprüche als planmäßige Einträge im 12. Jahrhundert .....	73
4.6	Zauberspruchüberlieferung am Übergang ins 13. Jahrhundert .....	79
4.7	Vorbemerkungen zu den Transkriptionen und Übersetzungen .....	85

<b>5</b>	<b>Trier Hs 40/1018 8°: Zaubersprüche an den Rändern einer Glossarhandschrift.....</b>	<b>87</b>
5.1	Paläographische Vorbemerkungen .....	87
5.2	Die Trierer Hs 40/1018 8° im Kontext der frühmittelalterlichen Glossographie .....	90
5.3	Textauswahl.....	93
5.4	Lateinischer Tiersegen .....	94
5.4.1	Laterale indirekte Sprechakte .....	94
5.4.2	Mythos der idealen Vorzeit .....	95
5.4.3	Performative und exegetische Dimension.....	96
5.4.4	Fürsprache des heiligen Eustachius .....	97
5.5	Lateinische Beschwörung gegen <i>fictum malum</i> .....	98
5.5.1	Namenmagie .....	98
5.5.2	Direktiva und Kommissiva als wirklichkeitskonstituierende Sprechakte .....	100
5.5.3	<i>Paternoster</i> als Paratext .....	101
5.5.4	Problematik der Textgrenzen.....	102
5.6	<i>Ad difficultatem pariendo</i> und die Trierer Zaubersprüche .....	103
5.6.1	Jesus als Mittlerfigur .....	103
5.6.2	Schriftmagie.....	105
5.6.3	Analogie als performative Strategie .....	106
5.6.4	Latein und Volkssprache – Sprachmischung als ›elitärer Soziolekt‹? .....	113
5.6.5	<i>Precatio vetonicę herbę</i> – Spuren antiker Medizin .....	114
5.7	Fazit .....	116
<b>6</b>	<b>Cod. Bonn S 218: marginale und planmäßige Überlieferung in einer artes-Handschrift.....</b>	<b>121</b>
6.1	Einordnung und paläographische Vorbemerkungen .....	121
6.2	Textauswahl.....	127
6.3	<i>Contra malum malannum</i> .....	128
6.3.1	Semantische Ungereimtheiten .....	128
6.3.2	Performative Gesten.....	131
6.3.3	Text als ›Partitur‹ oder performative Rede? .....	133
6.3.4	Problem der Textgrenzen.....	134
6.4	<i>Contra sagittam diaboli</i> .....	136
6.4.1	<i>Voces magicae</i> – Medium zur Erschließung der ›magischen Welt‹ und wirksame Strategie.....	136

6.4.2	Performativität der Struktur.....	143
6.4.3	Das Tau-Zeichen am Umschlagspunkt zwischen Bedeutung und Bedeutungslosigkeit.....	145
6.5	<i>Contra caducum morbum</i> – eine exorzistische Formel gegen Epilepsie.....	147
6.5.1	(Para-)liturgisches Ritual.....	147
6.5.2	Sakramentalien als wirksame Zeichen.....	152
6.6	Fazit .....	156
<b>7</b>	<b>Cod. Paris nouv. acq. lat. 229: Zaubersprüche als feste Bestandteile eines mönchsmedizinischen Faszikels.....</b>	<b>159</b>
7.1	Einordnung und paläographische Vorbemerkungen .....	159
7.2	Textauswahl.....	163
7.3	Lateinischer Zauber gegen Blutfluss .....	165
7.3.1	Performativität des Schreibmaterials .....	165
7.3.2	<i>characteres</i> – Zauberzeichen an den Grenzen der Schrift.....	166
7.4	<i>Contra caducum morbum</i> .....	168
7.4.1	Vorbemerkungen zum Textverständnis .....	168
7.4.2	Analogien.....	173
7.4.3	Assertiver Sprechakt als Wirkungsgarantie .....	175
7.5	<i>Ad equum errebet</i> .....	176
7.5.1	Analogie – (fiktive) Zitathaftigkeit in der Rahmenerzählung.....	176
7.5.2	Begleitende Handlungen.....	179
7.6	<i>Contra uermem edentem</i> .....	182
7.6.1	Vita Christi.....	182
7.7	Lateinischer Oblatenzauber gegen Fieber .....	186
7.7.1	Hostie als Medium schriftmagischer Praktiken .....	186
7.7.2	Namenmagie.....	187
7.7.3	Problem des ›magischen Sprachbegriffs‹ .....	189
7.8	Fazit .....	192
<b>8</b>	<b>Ergebnisse .....</b>	<b>195</b>
	Dank.....	205
	Abbildungen .....	207
	Register .....	229
	Literaturverzeichnis .....	235