

# Inhaltsverzeichnis

1. Einleitung und Fragestellung	9
2. Die Familie als Gegenstand der soziologischen Forschung	13
2.1. Die Familie als soziales System und gesellschaftliche Institution	14
2.2. Strukturwandel innerhalb der Familie	17
2.2.1. Lockerung der patriarchalischen Familienstruktur	18
2.2.2. Neue Rollenverteilung und Emanzipation des Kindes	22
2.3. Begriffsdefinition der ‚neuen‘ Familie	23
2.3.1. Einelternfamilie	25
2.3.2. Stief- und Patchworkfamilie	27
2.3.3. Nichteheliche Lebensgemeinschaften	28
3. Wandel der Kinder- und Jugendliteratur ab 1970	29
3.1. Entwicklung der Kinder- und Jugendliteratur	29
3.2. Veränderung der Familiendarstellung	33
4. Patchworkfamilien in der Kinder- und Jugendliteratur	37
4.1. Die Trennung der Eltern	38
4.1.1. Ulla Lundqvist: Chaos auf Probe	38
4.1.1.1. Eine Trennungsgeschichte	38
4.1.1.2. Bedeutung der Bezugspersonen	42
4.1.1.3. Fazit	44
4.1.2. Håkan Jaensson: Bolles toller Trick	45
4.1.2.1. Eine moderne Familie?	45
4.1.2.2. Hilfe zur Selbsthilfe oder Bolle greift ein	50
4.1.2.3. Fazit	52
4.1.3. Gisela Karau: Das kommt in den besten Familien vor	53
4.1.3.1. Konsequenzen der elterlichen Trennung	53
4.1.3.2. Prozess der Annäherung	56
4.1.3.3. Fazit	59

4.1.4. Christine Nöstlinger: Einen Vater hab ich auch	59
4.1.4.1. Getrennte vs. traditionelle/konservative Familie	59
4.1.4.2. Von der Mutter- zur Vaterfamilie	62
4.1.4.3. Fazit	65
4.1.5. Zusammenfassung	66
4.2. Einelternfamilien	67
4.2.1. Alleinerziehende Väter	67
4.2.1.1. Kirsten Boie: Verflixt – ein Nix!	67
4.2.1.1.1. Vater und Sohn	67
4.2.1.1.2. Konsequenzen durch das Erscheinen der Fantasiefigur	71
4.2.1.1.3. Fazit	74
4.2.1.2. Antonia Michaelis: Hier bei uns in Ammerlo (Trilogie)	75
4.2.1.2.1. Luisa und Martin	75
4.2.1.2.2. Lukas und der Fischer	78
4.2.1.2.3. Fazit	83
4.2.1.3. Petter Lidbeck: Vinni macht Ferien	84
4.2.1.3.1. Sommervater	84
4.2.1.3.2. Aufarbeitung der Trennung	88
4.2.1.3.3. Fazit	90
4.2.1.4. Paul Maar: Herr Bello und das blaue Wunder	91
4.2.1.4.1. Vater-Sohn-Beziehung	91
4.2.1.4.2. Alltag und Veränderung der Einelternfamilie	94
4.2.1.4.3. Fazit	97
4.2.2. Alleinerziehende Mütter	99
4.2.2.1. Kirsten Boie: Nella Propella	99
4.2.2.1.1. Reaktionen auf die Eineltern- und Vergleich zur Kernfamilie	99
4.2.2.1.2. Mutter und Tochter	103
4.2.2.1.3. Fazit	106
4.2.2.2. Jaqueline Wilson: Charlies Doppelleben	107
4.2.2.2.1. Das familiäre Umfeld und Generationenkonflikt	107
4.2.2.2.2. Mutter-Tochter-Beziehung	109
4.2.2.2.3. Fazit	113
4.2.2.3. Sabine Neuffer: Das Papa-Projekt	114
4.2.2.3.1. Rollenverteilung und Zusammenleben	114
4.2.2.3.2. Einelternfamilie als Defizit?	117
4.2.2.3.3. Fazit	119
4.2.2.4. Cornelia Funke: Die Wilden Hühner	120
4.2.2.4.1. Zweisam einsam	120
4.2.2.4.2. Ausschließlichkeit der Mutter-Tochter-Beziehung	125
4.2.2.4.3. Fazit	130
4.2.3. Alleinerziehende Väter vs. Mütter	130

4.3. Problemsituationen in der Stief- und Patchworkfamilie	132
4.3.1. Kirsten Boie: Man darf mit dem Glück nicht drängelig sein	132
4.3.1.1. Ausgangssituation	132
4.3.1.2. Ausnahmesituation ‚Familienurlaub‘	135
4.3.1.3. Fazit	145
4.3.2. Alexa Hennig von Lange: Mira reicht's	146
4.3.2.1. Die Eltern	146
4.3.2.2. Miras Beziehung zum Vater	149
4.3.2.3. Miras Familie	153
4.3.2.4. Fazit	155
4.3.3. Johanna Nilsson: Alva Kuddelmuddel	157
4.3.3.1. Die Familie Kuddelmuddel	157
4.3.3.2. Auswirkungen der Familiensituation	161
4.3.3.3. Fazit	165
4.3.4. Jacqueline Wilson: Das Kofferkind	166
4.3.4.1. Die Auflösung der Kernfamilie und deren Folgen	166
4.3.4.2. Patchworkfamilie im Quadrat	170
4.3.4.3. Konsequenzen	176
4.3.4.4. Fazit	177
4.3.5. Guus Kuijer: Wir alle für immer zusammen	179
4.3.5.1. Familienbande	179
4.3.5.2. Verantwortung des Kindes	182
4.3.5.3. Fazit	186
4.3.6. Zusammenfassung	186
4.4. Veränderte Rollen: Die ‚neue‘ intakte Familie	188
4.4.1. Kirsten Boie: Kerle mieten oder Das Leben ändert sich stündlich	188
4.4.1.1. Modernisierung der familiären Rollenverteilung	188
4.4.1.2. Rollenvorstellungen der nächsten Generation	194
4.4.1.3. Fazit	196
4.4.2. Kirsten Boie: Mit Jakob wurde alles anders	197
4.4.2.1. Der Vater als Hausmann – problematische Rollenidentifizierung	197
4.4.2.2. Familienexterne Reaktionen und Konsequenzen für die Kinder	203
4.4.2.3. Fazit	210
4.4.3. Mikaël Ollivier: Papa mal anders	211
4.4.3.1. Hausmann wider Willen	211
4.4.3.2. Veränderung der innerfamiliären Beziehungen	214
4.4.3.3. Fazit	218
4.4.4. Zusammenfassung	218

4.5. Die Ersatz- oder Adoptivfamilie – eine Sonderform der Patchworkfamilie?	220
4.5.1. Kirsten Boie: Paule ist ein Glücksgriff	220
4.5.1.1. Adoption eines Wunschkindes	220
4.5.1.2. Identitätssuche des Kindes	225
4.5.1.3. Fazit	229
4.5.2. Renate Welsh: Das Gesicht im Spiegel	230
4.5.2.1. Familienidylle und Verlustangst	230
4.5.2.2. Suche nach der eigenen Identität	233
4.5.2.3. Fazit	239
4.5.3. Cornelia Funke: Herr der Diebe	240
4.5.3.1. Die Adoptivfamilie	240
4.5.3.2. Die Ersatzfamilie	244
4.5.3.3. Fazit	248
4.5.4. Zusammenfassung	249
5. Schlusswort	251
6. Literaturverzeichnis	259