

Inhalt

Editorial	7
<i>Susanne Binas-Preisendörfer</i> Ethnische Repräsentationen als Herausforderung für Musikwissenschaft und Musikpolitik	21
<i>Christian Glanz</i> ,Interkultureller Dialog' in der Geschichte programmatischer Musik	35
<i>Michael Huber</i> Detroit/ Wien/ Tokio Interkultureller Dialog durch elektronische Musik?	49
<i>Alenka Barber-Kersovan</i> Vom Balkan-Rock bis Russendisco: Eastern Rock Rolls West	65
<i>Ursula Hemetek und Hande Sağlam</i> Türkische Hochzeitsmusik in Wien Davul und Zurna: Vom internen Gebrauch ins Licht der Öffentlichkeit	91
<i>Thomas Burkhalter</i> Experimenteller Sound aus Beirut Die Musiker der Bürgerkriegsgeneration definieren ,Lokalität' neu	113
<i>Ekkehard Jost</i> Samba Gasconne – Tendenzen zum interkulturellen Mono- und Dialog im französischen Jazz der Gegenwart	135
<i>Christian Utz</i> Kunstmusik und reflexive Globalisierung Alterität und Narrativität in chinesischer Musik des 20. und 21. Jahrhunderts	147
<i>Maximilian Hendl</i> Additive Rhythmik	181
	5

<i>Andreas Felber</i>	
Autobiographen und Strukturdenker	
Beispiele der Integration von Jazz und indischen Musiktraditionen in der Szene der New Yorker ‚South Asians‘	199
<i>Erika Funk-Hennigs</i>	
Bollywood Goes Global	
Wie der indische Mainstream-Film den Westen erobert	229
Autorinnen und Autoren	251