Inhalt

SUSANNE KNALLER /HARRO MÜLLER
Vorwort 7

EINLEITUNG

SUSANNE KNALLER
Realitätskonzepte in der Moderne
Ein programmatischer Entwurf 11

LITERATUR

JOCHEN MECKE
Poetiken des Realen im Nouveau Roman 31

WOLFGANG KLEIN
Bücher über nichts und gegen die Bourgeois
Zu einer Spannung bei Flaubert, Gide, Goytisolo und anderen 53

DORIS PICHLER
Biographie, Autobiographie und Autofiktion zwischen Fiktion und Realität
Zum Wesen der (literarischen) Fiktion bei Francesca Duranti und
Luigi Malerba 77

KUNST

MICHAEL WETZEL
Welt aus Glas
Transparenz und Transzendenz des Realen 99

DORIS PANY
Realismus und Realitätskonzeptionen in der russischen Avantgarde
Von den projektiven Realitätsentwürfen der vorrevolutionären Periode
zur Auseinandersetzung mit dem Materialismus der Sowjet-Zeit 125

Bibliografische Informationen
http://d-nb.info/1009008080

digitalisiert durch DEUTSCHE NATIONAL BIBLIOTHEK

BIRGIT WAGNER
Jean Rouch und Pasolini: ein Kino des „mentir-vrai“ 145

ELISABETH FRITZ
Reality Art
Zur Ästhetik medialer Experimente mit Menschen am Beispiel von Artur Żmijewskis *Repetition* (2005) und Phil Collins' *they shoot horses* (2004) 161

HELMUT LETHEN
Die Abwesenheit der Welt im Abklatsch der Wirklichkeit 183

PHILOSOPHIE

KURT RÖTTGERS
Medialität generiert Realität – Prüfung einer These 193

HARRO MÜLLER
Kritische Theorie und Realismusbegriff: Horkheimer, Adorno, Kluge 229

WISSENSCHAFT

BERND STIEGLER
„Dazu verurteilt, auf exzessive Weise vom Realen zu sprechen“
Roland Barthes und das Reale 249

ELENA ESPOSITO
Die Realität des Virtuellen 265

NILS KASPER
Grenzen des Realen
Kartographie und literarische Phantastik um 1800 285

RAMÓN REICHERT
Die Medialisierung der Sinne
Kinematographie, früher Film und moderne Wahrnehmungskultur 311