

# Inhaltsverzeichnis

1. <i>Geschichte des Gregorianischen Chorals</i>	9
Die römischen Ursprünge	10
Die römisch-fränkische Mischform	11
Neukompositionen und Reformen	14
Der Fortschritt der Notation	14
Die syllabische Textunterlegung der Mellismen	16
Das Organum	16
Die Restauration	17
Anmerkungen	21
2. <i>Liturgie</i>	23
Die liturgische Grundeinheit	26
Die unterschiedlichen Akteure der Feier und ihre Stilformen	27
Der Zelebrant	28
Das Volk	28
Die schola cantorum	28
Anmerkungen	31
3. <i>Psalmengesang</i>	33
Das musikalische Verfahren der Kantillation	33
Die Betonung	35
Die Interpunktion	37
Der Jubilus	38
Die Psalmodie – ihr musikalisches Material und ihre Formen	39
Die Psalmodie ohne Refrain (oder »in directum«)	39

Die Psalmodie mit Refrain (»responsoriale« Psalmodie)	40
Die Frage des Alternierens (Antiphonie)	42
Das musikalische Schicksal der Antiphon	44
Die drei archaischen Modi: »Urmodi« und »Urzellen«	44
Die Regeln der modalen Entwicklung ausgehend von den Urmodi	46
Der Anstieg der Akzente und des Tenors	46
Das Absteigen der Finalis	48
Die bipolare Modalität und das Schema des Oktoechos	48
Die ursprüngliche pentatonische Tonleiter	52
Anmerkungen	54
4. <i>Offizium</i>	57
Versikel	58
Responsorium breve	60
Antiphon	61
Responsorium prolixum	65
Anmerkungen	67
5. <i>Proprium der Messe</i>	69
Tractus und Canticum	69
Graduale	71
Offertorium	72
Introitus	77
Communio	79
Alleluia	81
Anmerkungen	85

<i>Inhaltsverzeichnis</i>	7
6. <i>Übrige Gesänge</i>	87
Das Ordinarium der Messe	87
Kyrie	88
Gloria	90
Credo	94
Sanctus	95
Agnus Dei	97
Die Prosahymnen	101
Te Deum	101
Te decet laus	104
Die Hymnen in Versform	105
Ambrosius von Mailand	105
Die karolingische Renaissance	106
Die Komposition der Hymnen	106
Anmerkungen	109
7. <i>Manuskripte</i>	111
Die erste Generation der Neumenschrift	113
Der zweite Entwicklungsschritt der Schrift in Richtung des Notensystems	117
Der Wendepunkt des 11. Jahrhunderts	119
Anmerkungen	122
<i>Abkürzungen</i>	124