Indice

I. Il Fanciullino consapevole. Dagli studi alla poesia **7**

1. La formazione e la tradizione classica **7**
2. Alla scuola di Carducci **12**
3. L'amicizia con Andrea Costa e il socialismo anarchico internazionalista **18**
4. L'insegnamento da Matera a Livorno **23**
5. Il cantiere di *Myricae* **27**
6. *Il Fanciullino* **34**

II. Leopardi, la morte e la nuova poetica **41**

1. Il fanciullo di Recanati diventa Tristano: *Il Sabato* e *La Ginestra* **41**
2. *L'Èra nuova* e la sensazione del nulla **47**
3. *Digitale purpurea* **50**

III. Tra Messina e Castelvecchio. L'officina poetica e critica **55**

1. I *Poemetti* **55**
2. Messina e l'incontro con la storia. *L'Avvento* e il socialismo umano **59**
3. *Nuovi poemetti* **65**
4. *Odi e inni* **67**
5. Le antologie **70**

IV. I tre tavoli di Castelvecchio **75**

1. Il mito classico-cristiano e i *Poemi conviviali* **75**
2. Il grido di Calypso e l'«Aedo degli schiavi» **80**
3. Il mito familiare e i *Canti di Castelvecchio* **84**
4. La poesia latina **89**
5. Il laboratorio linguistico e metrico **95**
6. Gli studi danteschi **104**

V. Il ritorno a Bologna **111**

1. Il mito di re Enzio: *La Canzone dell'Olifante* e *La Canzone del Carroccio* **111**
2. Il canto di Flor d'uliva e *La Canzone del Paradiso* **117**
3. L'incontro con Giovanni Semeria e il caso Murri. *La messa d'oro* **119**
4. Tolstoj, san Francesco e i *Poemi italici* **123**
5. Il problema della Nazione: i *Poemi del Risorgimento* e *La grande Proletaria si è mossa* **126**
6. Il macrotesto incompiuto **131**
7. I fondamenti di un'estetica anticrociana **135**

Cronologia **141**

Per saperne di più **147**

Indice dei nomi **155**