

## Inhaltsverzeichnis

Vorwort	
<i>Sarah Guddat und Sabine Hastedt</i> .....	7
TEIL 1: VON UMBRÜCHEN UND AUFBRÜCHEN: NEUE LEBENSENTWÜRFE – NEUE FRAUEN?	
Muss man Anselma Heine kennen? Ein Plädoyer für die kleinen Literaturen <i>Annette Kliewer</i> .....	17
Mütter, Mörderinnen, Weiberdörfer. Frauengestalten bei Clara Viebig <i>Anselm Weyer</i> .....	35
Egalitäre Konzepte von Geschlechterrollen bei Anna Pappritz <i>Alexandra Ivanova</i> .....	53
Eine Frau zwischen Haus, Garten und Stadt. Raum und Gender in Marie Eugenie delle Grazies Roman <i>Das Buch der Liebe</i> <i>Anna Kiniorska-Michel</i> .....	75
„Freiheit und Streben, Arbeit und Ruhm“. Die Figur der Künstlerin im Prosawerk Emmi Lewalds <i>Ruth Steinberg-Groenhof</i> .....	97
Die Romane der Sophie Hoehstetter <i>Ulrike Wels</i> .....	121
(K)ein Ausbruch ins Grenzenlose. Toni Schwabe zwischen Landhaus, Gespensterschiff und Subkultur <i>Jenny Bauer</i> .....	147
Ruth Fischers <i>Sexualethik des Kommunismus</i> im Kontext zeit- genössischer (Frauen-)Emanzipations- und Geschlechterdiskurse <i>Eva Raschke</i> .....	167

„Die große Bedeutung der Frau für die Menschheit liegt in der Mutterschaft“. Mutterrollen bei Helene Stöcker und Emmy Ball-Hennings <i>Sabine Hastedt</i> .....	187
Die Literarisierung von Gefängnis-Erfahrungen in der Avantgarde. Emmy Hennings' Gefängnis-Texte <i>Christa Baumberger</i> .....	207
Mascha Kaléko und die Grenzen der Neuen Frau <i>Juliane Schöneich</i> .....	225
„Um Geld oder aus Liebe“: Bilder von Frauen und Männern in Irmgard Keuns Romanen der 1930er Jahre <i>Henrike Walter</i> .....	253
TEIL 2: AUTORINNEN (BE-)SCHREIBEN GESCHICHTE	
„Zu meiner Zeit zogen die Mädchen nicht hinaus in die Welt“. Backfischliteratur und bürgerliche Frauenbewegung <i>Dirk Hempel</i> .....	277
Nesthäkchen, Trotzkopf und Co. – Die Thematisierung weiblicher Geschlechtsrollen im Mädchenkriegsroman des Ersten Weltkriegs <i>Sabine Schu</i> .....	295
Mädchenbücher österreichischer Autorinnen während der NS-Zeit zwischen Anpassung und Widerstand <i>Susanne Blumesberger</i> .....	321
Widerstandskämpferin und „dummes Mädchen“. Geschlechterrollen und Rollenverständnis in Ruth Andreas-Friedrichs <i>Der Schattenmann</i> <i>Sarah Guddat</i> .....	341
Zwischen gestern und morgen. Der poetische Dialog von Else Lasker-Schüler, Gertrud Kolmar und Nelly Sachs <i>Carola Daffner</i> .....	365
Über die Autorinnen und Autoren .....	385