

Inhalt

I.	Einleitung	11
1.	Fertilitätsprobleme und narrative Reproduktionen	13
2.	Theoretische Orientierungen	33
II.	Vorgeschichten: Mütterliche Imaginationen, alchemistische Zeugungen, Verwandtschaft nach Wahl und kleine Männlein	47
1.	Kreative Mütter, wild gewordene Imaginationen: Die Debatte um die mütterliche Einbildungskraft	49
2.	Ahn(ung)en: Das sich kreuzende Begehren, das Kind Otto, (Un)Sichtbarkeiten, imaginäre und reale Verwandtschaften. Johann Wolfgang von Goethes <i>Die Wahlverwandtschaften</i>	66
3.	Reagenzglasgeburten ~ Wird der Homunculus geboren oder in der Flasche gegoren?	83
4.	»Es wird ein Mensch gemacht« in der Phiole. Johann Wolfgang von Goethes <i>Faust. Der Tragödie zweiter Teil</i>	101
III.	Das erste Drittel des 20. Jahrhunderts: Jungfrauen und Parthenogenesen, Massen, Ektogenese und Eugenik, Zucht und Experimente	125
1.	Künstliche Befruchtung und artifizielle Parthenogenese	127
2.	»[U]nter den Röckchen und in den Hosen ist alles beim alten geblieben«. Die Imagination einer Geschlechtstransplantation in Hanns Heinz Ewers' <i>Fundvogel. Die Geschichte einer Wandlung</i>	148
3.	Der Familienroman: Reproduktive Ordnungen und ein königliches Kind. Hanns Heinz Ewers' <i>Abraune. Die Geschichte eines lebenden Wesens</i>	163
4.	Maßloses Unglück in der Massengesellschaft oder Das Glücksversprechen (in) der Ununterscheidbarkeit?	188

5. Gesellschaftliche Ordnung, Konformität, Uniformität und Entindividualisierung. Aldous Huxleys <i>Schöne neue Welt</i>	211
6. Warenökonomie und die Ökonomisierung des menschlichen Lebens	221
7. »Das Bild der Ueberembryonen«: Wie »große Brotteige«, »halb durchscheinende Gallertmassen« oder ein »Laich riesenhafter Amphibien«. Konrad Loeles <i>Züßlinger und seine Zucht</i>	230
IV. Das letzte Drittel des 20. Jahrhunderts: Götter in Weiß, Vaterfreuden, Marien, Jesusfiguren und Schafe	247
1. Machbarkeiten und Erfolgsquoten: Die gesellschaftspolitische Einbettung der neuen Reproduktionstechnologien	249
2. Medizinische Visualisierung und Xenogenese: Die diskursive Ablösung des Fötus' vom mütterlichen Körper	259
3. Frankensteins Erben. Robin Cooks <i>Das Ungeheuer</i> und Harry Mulischs <i>Die Prozedur</i>	270
4. Unbefleckt Empfangen	285
5. Jungfrauen und Missverständnisse oder: Jungfräuliche Missverständnisse. Carl Djerassis <i>Unbefleckt. Sex im Zeitalter der Reproduzierbarkeit</i>	295
6. »Es braucht mehr als die Identifizierung mit der Madonna«. Angela Carters <i>Das Buch Eva</i>	305
7. Das Schaf, der Schöpfer und die Erschaffung. David M. Rorviks <i>Nach seinem Ebenbild</i>	325
8. Jesus loves you	337
V. Am Ende des 20. Jahrhunderts: »I got you under my skin!« NeoPlug-Ins und aliene Gene. Artifizielle Reproduktionen im Sci-Fi-Film	341
1. <i>The Matrix</i> : Ein »System der vorweggenommenen Wiederauferstehung« oder Die »Substituierung des Realen durch Zeichen des Realen«	343

2. Künstliche Reproduktionen: »[M]an liebt Menschen, weil sie menschlich sind«	355
3. <i>Alien Resurrection</i> : »Und immer ähnlicher wird, was Menschen gemacht haben und machen können, dem was sie nicht machen können, außer bei Zeugung und Geburt: Natur, zumindest ihre Nachahmung.«	370
4. Das Ei/Das I – Der Ursprung des Aliens und Ripleys. Die <i>Alien</i> -Quadrologie	375
VI. Am Beginn des nächsten Jahrtausends. Alles eine Frage des Codes: Genetik, Kybernetik, SRAs und Cyborg-Babys	391
1. Lesbarkeiten, das Buch der Welt, Gesetze: Metaphoriken im Gendiskurs	393
2. Reproduktive Un-/Ordnungen. Imaginationen (post)humaner Cyborg-Föten	404
3. Die Lust (an) der Technik. Lynn Hershman Leesons Film <i>Teknolust</i>	416
VII. Was noch als Letztes zu sagen bliebe	433
1. »Es war die Mühe wert.«	435
Nachweise	457
Abbildungsverzeichnis	458
Bibliographie	459
Filmographie	503
Theaterinszenierung	505
Register	507