

Inhalt

- 6 Die Anfänge
- 6 Die Region
- 6 Die Ekkehardiner
- 7 Von Zeitz nach Naumburg
- 9 Der frühromanische Dom
- 12 Die Kirche der Bischöfe im 13. Jahrhundert
- 12 Der Neubau unter Bischof Engelhard
- 13 Die spätromanischen Bauteile
- 22 Die europäische Dimension
- 22 Bischof Dietrich II. und die Berufung des Naumburger Meisters
- 22 Der Naumburger Meister
- 25 Der Auftrag
- 32 Der Westlettner
- 38 Der Westchor
- 42 Die Stifterfiguren
- 50 Die Glasfenster des Westchors
- 53 Die Bauzeit des Naumburger Westchors
- 54 Weitere Werke des Naumburger Meisters im Dom
- 57 Spätmittelalterlicher Nachglanz – Die Kirche der Domherren
- 57 Die Ostchorerweiterung nach 1300
- 57 Die Glasmalereien
- 58 Das Chorgestühl
- 64 Liturgie und Alltag
- 66 Altäre
- 68 Die Dreikönigskapelle
- 71 Der Außenbau
- 74 Klausur und Marienkirche
- 74 Die beiden Klausuren
- 75 Kapitelhaus und Dormitorium
- 76 Der Südflügel
- 77 Die Stiftskirche Beate Marie Virginis
- 78 Die Häuser der Domherren
- 78 Der Domplatz
- 80 Die neue Bischofskurie
- 80 Ägidienkurie und Ägidienkapelle
- 82 Die Johanneskapelle auf dem Domfriedhof
- 84 Reformation und liturgische Kontinuität
- 84 Evangelischer Bischof vs. Katholisches Domkapitel
- 86 Lutherische Predigt und lateinische Horen
- 88 Der Brand von 1532 und die Renaissance
- 88 Die wundertätige Madonna
- 89 Dach und Türme
- 91 Die Hochaltarrückwand im Ostchor
- 93 Wappenbalustrade und Epitaphien
- 96 Barockisierung im 18. Jahrhundert
- 96 Abbau der »papistischen« Altäre
- 96 Die spätbarocke Ausstattung
- 100 »Purifizierung« im 19. Jahrhundert
- 100 Vom Stift zur Stiftung
- 102 Der Druck zur Restaurierung
- 104 Die Fenster des Königs
- 105 Von einer Abstellkammer zum »Deutschen Denkmal« – Wiederentdeckung und Verklärung des Westchors
- 109 Die »Vollendung« des Naumburger Doms
- 112 Der neue Domherr
- 112 Von Generälen und Admirälen
- 113 Die Domherrenfenster
- 116 Der Weg in die moderne Denkmalpflege (bis 1945)
- 118 Die Domgärten
- 121 Rundgang durch die Domkirche
- 155 Literatúrauswahl