

Inhalt

Vorwort 6

Der Künstler in seiner Zeit 8

Die Selbstbildnisse

Anknüpfung an die Tradition, dann der tiefe Bruch 16

Von den frühen Berliner Historienbildern bis zur

Auferstehung 1916

Das Nachkriegschaos bildnerisch bezwingen 27

Frankfurt 1918–1924

Die Arbeit am neuen Bild 42

Frankfurt und Berlin 1924–1936

«Die Beckmann-Concerne haben sich vergrößert» 66

Der Künstler als sein eigener Geschäftsführer 1925–1932

Die Zwänge, der Trotz und die große Malerei 71

Exil in Amsterdam 1937–1947

«Die Arbeit ist für mich ein wilder Kampf» 99

Das Entstehen der Bilder und der Bildwelt

Rückschau und Vermächtnis 106

Saint Louis und New York 1947–1950

Die Schicksale der Bilder 118

Lebensdaten 123

Literatur 124

Namenregister 126

Bildnachweis 128