

Inhaltsverzeichnis

A	Narratologie als Medientheorie: Filmisches Erzählen und seine mediale Spezifik	9
B	Kommunikationsmodell: Erzählerische Vermittlung im Film	25
I.	Die fiktionsinterne Kommunikation	34
1.	Die Vermittlungsinstanz der Filmerzählung	34
1.1	Narrative Ebenen	41
1.2	Kopräsenz narrativer Ebenen	48
1.3	Perspektivische vs. erzählerische Mittelbarkeit	57
1.3.1	Fokalisierung	57
1.3.2	Narration	67
1.4	Oszillation zwischen <i>diégésis</i> und <i>mimesis</i>	76
1.5	Mediale Ebenen	86
1.5.1	<i>Mise-en-scène</i> /Bild	91
1.5.2	Kamera	120
1.5.3	Montage	125
1.5.4	Schrift	145
1.5.5	Ton	155
1.5.6	Musik	163
1.5.7	Sprache	173
1.6	Integration und Desintegration medialer Ebenen	184
1.7	Funktionen der Vermittlungsinstanz	191
2.	Der narrative Adressat der Filmerzählung	196
II.	Die fiktionsexterne Kommunikation	201
1.	Das Autorenkollektiv des Films	201
2.	Der Rezipient des Films	206
C	Exemplarische Filmanalyse: Quentin Tarantinos <i>Kill Bill</i> (2003/2004)	214
I.	<i>Bloody revenge</i> . Rache im Zentrum des Borromäischen Knotens	219
II.	Wen kümmert's, wer spricht. Ein Autorenfilm	231
III.	<i>I can tell you that</i> . Die Braut als <i>femme au foyer</i>	248
IV.	<i>The clash of medializations</i> . Ein Kampf der Künste	267
D	Medientheorie als Narratologie: Der Film als paradigmatisches Erzählmedium	283
E	Anhang	300
I.	Literaturverzeichnis	300
II.	Filmverzeichnis	348
III.	Sequenzprotokoll <i>Kill Bill Vol. 1</i> und <i>Vol. 2</i>	369