

## INDICE

TAVOLA DELLE ILLUSTRAZIONI	pag.	11
SIMBOLI E NOTAZIONI CONVENZIONALI	»	13
<i>Simboli e notazioni informative e testuali</i>	»	13
<i>Indicazioni metalinguistiche ed esecutive</i>	»	13
PREMESSA	»	15
CAPITOLO PRIMO. Introduzione	»	17
1. <i>Ambito della ricerca</i>	»	17
2. <i>Obiettivi della ricerca</i>	»	18
3. <i>Percorsi di ricerca</i>	»	19
4. <i>Organizzazione del volume</i>	»	21
5. <i>Strumenti per l'analisi del testo: un modello teorico dell'organizzazione del testo scritto</i>	»	22
5.1. L'organizzazione semantico-pragmatica del testo scritto	»	23
5.1.1. Il piano principale e i piani secondari del testo	»	24
5.1.2. Le dimensioni di organizzazione testuale	»	25
5.1.2.1. La prospettiva logico-semantica	»	25
5.1.2.2. La prospettiva topicale	»	26
5.2. L'organizzazione informativa dell'Enunciato	»	27
5.2.1. Il livello dell'articolazione gerarchico-informativa	»	28
5.2.1.1. Il Nucleo	»	29
5.2.1.2. Le unità Informative facoltative: Quadro e Appendice	»	30
5.2.2. Struttura del testo e organizzazione informativa dell'Enunciato	»	32
5.3. Fondamenti linguistici dell'organizzazione gerarchico-informativa	»	33

CAPITOLO SECONDO. Il senso della punteggiatura nel testo	»	35
1. <i>La punteggiatura nel testo</i>	»	35
1.1. La funzione “sintattico-grammaticale”	»	36
1.2. La funzione “ritmico-intonativa”	»	38
1.3. La funzione “testuale”	»	42
2. <i>Punteggiatura e generi testuali</i>	»	45
2.1. La punteggiatura “formale”	»	46
2.2. La punteggiatura “standard”	»	48
2.3. La punteggiatura “libera”	»	50
3. <i>Punteggiatura e oralità</i>	»	52
3.1. Le due teorie dell’interpungere	»	52
3.2. Punteggiatura e resa degli effetti dell’oralità: alcuni cenni	»	55
4. <i>La “fortuna” della punteggiatura</i>	»	57
4.1. Punteggiatura e ricerca linguistica in Italia: una breve rassegna	»	58
5. <i>Tendenze interpuntive contemporanee</i>	»	61
5.1. Il dilagare dei segni “impressivi”	»	63
5.2. Il declino del Punto e virgola	»	64
5.3. L’affermarsi del punto “frangifrase”	»	68
CAPITOLO TERZO. Il Punto	»	71
1. <i>Il Punto e i confini del testo</i>	»	71
1.1. Il Punto: confini esplicitati e confini imposti dalla punteggiatura	»	71
1.2. Il livello gerarchico dei confini realizzati dal Punto	»	72
1.2.1. Confini di Enunciato senza punteggiatura	»	73
1.2.2. Confini di Enunciato con altro segno	»	74
1.2.3. Confini con il Punto gerarchicamente ambigui	»	75
2. <i>Il Punto e la frammentazione della sintassi</i>	»	76
2.1. La frammentazione sintattica	»	76
2.1.1. Il procedimento di frammentazione	»	77
2.1.2. La natura dei costituenti isolati	»	79
2.1.3. Gradi di frammentazione	»	80
2.2. Frammentazione sintattica con Punto <i>vs</i> con Due punti	»	81
2.2.1. Emarginazioni tramite Virgola	»	84
2.3. La pseudo-frammentazione sintattica	»	88
2.4. Frammentazione sintattica e stilistica: Ilvo Diamanti	»	89
2.4.1. La natura dei frammenti	»	90
2.4.2. Due tipi di frammento	»	92

2.4.3. Due diversi movimenti	»	93
2.4.4. Gli effetti ricercati	»	94
3. Conclusioni	»	98
3.1. Il comportamento del Punto nella costruzione del testo	»	98
3.2. Il valore del segno	»	98
CAPITOLO QUARTO. I Due punti	»	99
1. <i>I Due punti e i confini del testo</i>	»	99
1.1. Confini esplicitati e confini imposti	»	99
1.2. Il livello gerarchico dei confini realizzati dai Due punti	»	100
2. <i>I Due punti entro le dimensioni logico-semantica e tematica del testo</i>	»	102
2.1. I Due punti e l'organizzazione logico-semantica	»	102
2.1.1. La formulazione <i>x: y</i> e quella <i>x: connettivo y</i>	»	106
2.1.2. I Due punti e le relazioni logico-semantiche	»	108
2.1.2.1. I nessi "elementari": i Due punti e Motivazione e Consecuzione	»	108
2.1.2.2. I nessi "privilegiati": i Due punti e Specificazione/Illustrazione	»	110
2.1.2.2.1. Difficoltà di sostituzione del segno	»	110
2.1.2.2.2. Assenza di connettivi specializzati	»	113
2.1.2.2.3. Specificazione/Illustrazione tramite Due punti <i>vs</i> tramite formula connettiva	»	114
2.1.2.3. I nessi "vincolanti": i Due punti e Riformulazione e Opposizione	»	115
2.1.2.3.1. La Riformulazione	»	115
2.1.2.3.2. L'Opposizione	»	117
2.2. I Due punti e la progressione dei Topic	»	122
3. <i>I Due punti come strumento di gerarchizzazione dell'informazione</i>	»	123
3.1. I Due punti e la frammentazione sintattica	»	123
3.2. I Due punti e le costruzioni "a tema"	»	124
3.3. I Due punti e le costruzioni cataforico-presentative	»	126
3.4. I Due punti e le relazioni asimmetriche	»	129
4. <i>I Due punti come strumento di cambio enunciativo</i>	»	131
4.1. Le forme citazionali e il discorso diretto	»	132
4.2. Gli interventi dell'autore	»	133
4.2.1. Informazioni sull'atteggiamento psicologico dell'autore	»	133

4.2.1.1. Interventi sul contenuto	»	133
4.2.1.2. Interventi sulla forma espositiva	»	134
4.2.2. Informazioni sull'organizzazione del testo	»	135
5. <i>Conclusioni</i>	»	138
5.1. I Due punti e la dimensione logico-semantica	»	138
5.2. I Due punti e la dimensione gerarchico-informativa	»	138
5.3. Il valore del segno	»	138
CAPITOLO QUINTO. Riflessioni conclusive	»	141
BIBLIOGRAFIA	»	151
<i>Grammatiche</i>	»	151
<i>Dizionari</i>	»	151
<i>Testi di riferimento</i>	»	151
<i>Studi sulla punteggiatura</i>	»	157
<i>Fonti degli esempi e delle citazioni</i>	»	161