Inhalt

Vorwort *(Das Erdbeben in Chili)* 7

I. Krieg

Torsten Hahn
Auferstehungslos. Absolute Ausnahme und Apokalypse
in Kleists *Robert Guiskard, Herzog der Normänner* 21

Niels Werber
Das Recht zum Krieg. Geopolitik in *Die Herrmannsschlacht* . . . 42

Friedrich Balke
Der Witz des Partisanen. Kleist mit Freud 61

Harald Neumeyer
»Neger-Empörung«. Zur Legitimität von Gewalt
in Heinrich von Kleists *Die Verlobung in St. Domingo* 89

II. Recht

Maximilian Bergengruen
Betrügliche Schlüsse, natürliche Regeln.
Zur Beweiskraft von forensischen und literarischen Indizien
in Kleists *Der Zweikampf* 133

Yvonne Wübben
Forensik und Philologie. Heinrich von Kleists *Penthesilea* 166

Ethel Matala de Mazza
Hintertüren, Gartenpforten und Tümpel.
Über Kleists krumme Wege *(Der zerbrochne Krug)* 185

Stephan Kraft
Die Nöte Jupiters.
Zum Verhältnis von Komödie und Souveränität
bei Plautus, Molière und vor allem Kleist *(Amphytrion)* 208

Bibliografische Informationen
http://d-nb.info/1011088053

digitalisiert durch DEUTSCHE NATIONAL BIBLIOTHEK

MICHAEL NIEHAUS
Ausgleichende Gerechtigkeit? Zum *Bettelweib von Locarno* 226

III. Leben

JOHANNES F. LEHMANN
Rettung bei Kleist *(Die Marquise von O....)* 249

CORNELIA ZUMBUSCH
»nichts, als leben«.
Affektpolitik und Tragödie in *Prinz Friedrich von Homburg* . . . 270

DAVIDE GIURIATO
»Wolf der Wüste«.
Michael Kohlhaas und die Rettung des Lebens 290

ROLAND BORGARDS
Geheul und Gebrüll.
Ästhetische Tiere in Kleists *Empfindungen vor Friedrichs Seelandschaft* und *Die heilige Cäcilie oder Die Gewalt der Musik* . . 307

NICOLAS PETHES
Poetik der Adoption.
Illegitime Kinder, ungewisse Väter und juristische Elternschaft als Figurationen von Kleists Ästhetik *(Die Familie Schroffenstein, Das Käthchen von Heilbronn, Der Findling)* 325

Autorinnen und Autoren 347