

Inhalt

Einleitung	1
I. Weiblichkeit, Entwicklung und Literatur	7
1) Der ‚weibliche‘ Entwicklungsroman	7
a) Entwicklungsroman vs. Bildungsroman	11
b) Autorinnen und der ‚weibliche‘ Entwicklungsroman	16
2) Entwicklung und Geschlecht im langen 19. Jahrhundert	17
a) Von Perfektibilität zu Evolution: Der Entwicklungsdiskurs im 19. Jahrhundert	18
b) Die Frau in der bürgerlichen Geschlechterdifferenz	42
3) Figuration von Weiblichkeit als interdiskursives Element	62
a) Die Textelemente der Darstellungsebene	66
b) Die Textelemente der Handlungsebene	74
c) Axiologie und Wirkungspotenzial	81
4) Analyse ‚weiblicher‘ Entwicklungsnarrative	84
II. Entwicklung als Perfektibilität: ‚Weibliche‘ Individuierung im Rahmen der ‚prästabilisierten‘ Geschlechterordnung	86
1) Erzähltheoretische Kurzanalyse der Romane	87
a) Geschichte des Fräuleins von Sternheim (1771)	87
b) Amalie (1788)	89
c) Agnes von Lilien (1798)	92
d) Julchen Grünthal (1798)	95
2) Das Narrativ der Perfektibilität	98
a) Individuelle Weiblichkeit	98
b) Perfektible Entwicklung	127
3) Weiblichkeit und Perfektibilität	137
4) Das Perfektibilitätsnarrativ im literaturhistorischen Kontext des 18. Jahrhunderts	143
III. Entwicklung als Pathologie: Weiblichkeit im Horizont von Krankheit, Wahnsinn und Tod	147
1) Erzähltheoretische Kurzanalyse der Romane	148
a) Luise (1796)	148
b) Gabriele (1821)	151
c) Aus guter Familie (1895)	153

2) Das Narrativ der Pathologie.....	155
a) Ideale entsagender Weiblichkeit	155
b) Pathologische Entwicklung	186
3) Weiblichkeit und Krankheit	204
4) Das Pathologienarrativ im literaturhistorischen Kontext des 19. Jahrhunderts.....	208
 IV. Entwicklung als Revolution: Weiblichkeit jenseits der ‚natürlichen‘ Bestimmung der Frau	214
1) Erzähltheoretische Kurzanalyse der Romane	215
a) Die Familie Seldorf (1795/96)	215
b) Bekenntnisse einer schönen Seele (1806).....	218
c) Die letzte Reckenburgerin (1871)	221
2) Das Narrativ der Revolution.....	224
a) Transgressive Weiblichkeit.....	224
b) Revolutionäre Entwicklung.....	239
3) Weiblichkeit und Revolution.....	263
4) Das Revolutionsnarrativ im literaturhistorischen Kontext des 19. Jahrhunderts.....	270
a) Die bewaffnete Frau	270
b) Schöne Seelen.....	276
 V. Entwicklung als Evolution: Weiblichkeit im Umfeld von Selektion und Variabilität	286
1) Erzähltheoretische Kurzanalyse der Romane	290
a) Schicksale einer Seele (1899).....	290
b) Sibilla Dalmar (1896)	293
c) Christa Ruland (1902)	295
2) Das Narrativ der Evolution.....	297
a) Evolutionäre Entwicklung.....	332
3) Weiblichkeit und Evolution.....	354
4) Das Evolutionsnarrativ im literaturhistorischen Kontext des 19. Jahrhunderts.....	355
 VI. Schlussbetrachtung	358
 VII. Bibliografie	366
1) Primärliteratur.....	366
2) Sekundärliteratur.....	369
3) Lexika.....	380
 Personenregister.....	381