

Inhaltsverzeichnis

An Stelle des Vorworts: Ein Dialog über das vorliegende Buch.....	1
Einleitung.....	17
1. 1945 – Auf den Trümmern der gemeinsamen Geschichte	19
1.1 Die Wertschätzung von „Bildung“	20
1.2 Der Markt als Motor des Fortschrittsdenkens.....	22
1.3 Die philosophische Schule des Idealismus	24
1.4 Nationales und nationalistisches Denken.....	26
1.5 Die Singbewegung und die Schulmusikreform	29
1.6 „Politische“ Musik.....	31
1.7 Nationalsozialistische Musikpolitik	36
Zusammenfassung.....	42
2. Musikalische Kontinuitäten – Weitermachen wie zuvor?	44
2.1 Unpolitische Musik – „Idealistische“ Verdrängungsleistung.....	44
2.2 Der Einfluss der Singbewegung.....	49
2.3 Personelle Kontinuitäten	59
Zusammenfassung.....	63
3. „Ade, Du mein lieb Heimatland!“ – Die Wege trennen sich.....	64
3.1 Die Entstehung getrennter Organisationen.....	64
3.2 Weltanschauliche Differenzen in der „Erbepflege“	67
Zusammenfassung.....	74
4. Die gespaltene Neue Musik: 2 Wirtschaftssysteme – Zwei Denksysteme.....	76
4.1 Musik fürs Volk im Sozialismus	76
Verständlichkeit und Volksnähe.....	76
Objektive Wahrheit	85
Persönlichkeitsbildung.....	90
Die Formalismus-Debatte als Kalte-Kriegs-Debatte.....	92
4.2 Musik für Eliten im Kapitalismus	102
Freiheit und idealistische Werte	102
Musik als Gesellschaftskritik.....	122

4.3 Ist Freiheit eine notwendige Bedingung von Kunst?	126
Zusammenfassung.....	131
5. Neue Musik ohne Publikum – Die gesellschaftliche Isolation in Ost und West	135
5.1 DDR: Das Werben um die Werktätigen.....	135
5.2 BRD: Das Recht auf Individualität	143
Zusammenfassung.....	146
6. Der Vormarsch der Popmusik.....	149
6.1 DDR: Grenzgänger zwischen zwei Systemen.....	150
6.2 BRD: Kunst gegen Pop	161
Zusammenfassung.....	164
7. Lässt sich aus der Geschichte lernen?	166
Literaturverzeichnis.....	173