

Inhalt

Vorwort 11

Themen

Francisco de Lara

Kunstwerke und Gebrauchsgegenstände
Ding, Zeug und Werk in ihrer Widerspiegelung 19

Diana Aurenque

Die Kunst und die Technik. Herstellung, ποιήσις, τέχνη 33

David Espinet

Kunst und Natur
Der Streit von Welt und Erde 46

Tobias Keiling

Kunst, Werk, Wahrheit
Heideggers Wahrheitstheorie in *Der Ursprung des Kunstwerkes* 66

Manuel Schölles

Die Kunst im Werk. Gestalt – Stimmung – Ton 95

Matthias Flatscher

Dichtung als Wesen der Kunst? 110

Antonio Cimino, David Espinet, Tobias Keiling

Kunst und Geschichte

123

Philosophische Einflüsse**Michail Pantoulas**Heideggers Ontologie des Kunstwerks und die antike
Philosophie. Heraklit und Aristoteles

139

Sebastian Schwenzfeuer

Vom Ende der Kunst

Eine kurze Betrachtung zu Heideggers Kunstwerkaufsatz
vor dem Hintergrund des Deutschen Idealismus

160

Nikola Mirković

Heidegger und Hölderlin

Eine Spurensuche in *Der Ursprung des Kunstwerkes*

173

Antonia Egel

Das ‚eigene Mäh‘ der Kunst

Zu den literarischen Quellen in *Der Ursprung des Kunstwerkes*

186

Wirkungen im Werk Heidegger**Nikola Mirković**

Schönheit, Rausch und Schein

Heideggers Auseinandersetzung mit der Ästhetik Nietzsches

200

Toni Hildebrandt„Bildnerisches Denken“. Martin Heidegger
und die bildende Kunst

210

<i>Inhalt</i>	9
Fredrik Westerlund Heideggers Transformation der Phänomenologie in <i>Der Ursprung des Kunstwerkes</i>	226
Jerome Veith Dichten, Denken, Sagen Wirkungen des Kunstwerkaufsatzes im späteren Sprachdenken Heideggers	234
Philosophische Wirkungsgeschichte	
Adrián Navigante Adorno über Heideggers Ontologie des Kunstwerks	241
Emmanuel Alloa Restitutionen. Wiedergaben des <i>Ursprung des Kunstwerkes</i> in der französischen Philosophie	250
Morten Thaning Rezeption in der Philosophischen Hermeneutik	266
Namensregister	284
Sachregister	287
Autorenverzeichnis	296