

Inhalt

Sandalen und Muskeln: Der Antikfilm	7
Klassiker des frühen Hollywood-Sandalenfilms	8
Hollywoods antike Parabeln 1950–1960	14
Der italienische Antikfilm	23
Ausklang eines Genres	31
Schwerter und Magie: Der Ritterfilm	38
König Artus und die Ritter der Tafelrunde	38
Liebe, Tod und Teufel: Hollywoods Ritter in den 1950er Jahren	53
(Mehr als) zweimal: Die Nibelungen	63
Robin Hood, der König der Rebellen	72
Vom Ritterfilm zur Fantasy	82
Totenkopf und weiße Segel: Der Piratenfilm	90
En garde! Der Mantel & Degen-Film	116
D'Artagnan und die drei Musketiere	20
Das Geheimnis von Monte Christo	126
Die Erben der Musketiere	129
Der Mann mit der Maske	142
Die letzten Abenteurer	147
Die Erbschaft des Kolonialismus	171
Columbus oder: Das verlorene Paradies	171
In Darkest Africa	180
Survival Games: Das letzte Abenteuer	193
Der Affenmensch, das Paradies und die Kindervorstellung	201
1975–1995: Wiedergeburt aus dem Geist der Postmoderne	
Indiana Jones und die Suche nach der verlorenen Unschuld	212
Alte Helden sterben nicht	223
<i>Am Anfang war ...</i>	223
<i>Die neuen Barbaren</i>	225
<i>Magie und Muskeln</i>	227
<i>Camelot revisited</i>	230

<i>Neues vom Sherwood Forest</i>	240
<i>Pirate's Gold</i>	242
<i>En garde (again)!</i>	246
1995–2012: Abenteuer im Irrealis	252
Indiana Jones und seine Epigonen	252
Finstere Zeiten: Mittelalter-Filme zwischen Abenteuer und Apokalypse	267
Piraten, Schätze, Inseln	288
Neue Sandalen	301
Wasser und Wüste: Elementares im Abenteuer	309
En garde! (Encore une fois)	312
Abenteuer im Retrolook	316
Afrikanische Abenteuer	324
Zurück auf Anfang	328
Ein neues Reich von Pracht und Abenteuer: Historische Epen aus China, Japan und Korea	330
Literatur	348
Zitierte Bücher und Aufsätze	348
Bibliografie	348
Register	352