

## TABLE OF CONTENTS

Introduction.....	5
-------------------	---

### AFTER POSTMODERNISM / NACH DER POSTMODERNE

ALAN KIRBY

Endgames: Some Versions of the Passing of Postmodernism.....	11
--	----

TIMOTHEUS VERMEULEN AND ROBIN VAN DEN AKKER

Metamodernism, History, and the Story of Lampe.....	25
---	----

LEONARD HERRMANN

Die Wiederentdeckung des Kreises am Ende der Ironie: Thomas Lehrs Roman <i>September Fata Morgana</i> als Reenactment eines zyklischen Geschichtsbewusstseins nach 9/11.....	41
--	----

CARL NIEKERK

The Postmodern Moment and the Return of History in Doron Rabinovici's <i>Ohnehin</i> (2004).....	55
---	----

GILLIAN PYE

Ulf Erdmann Ziegler: Belonging in a Material World.....	71
---	----

HANS-WALTER SCHMIDT-HANNISA

Abschied vom „Qualfleisch“: Zur Ethik des Essens nach der Postmoderne. Anmerkungen zu Karen Duves <i>Anständig essen</i> .....	87
---	----

### GENERAL CONTRIBUTIONS

REGINA HARTMANN

Deutsche Wiedervereinigung: Ein ‚Wende-Roman‘ Thomas Brussigs von provokanter Aktualität.....	101
--	-----

SASCHA HARRIS	
Restauration und Ambivalenz: Maskulinität im deutschsprachigen Film nach 1990 im Lichte des <i>Neuen Deutschen Films</i> .....	119
KERSTIN FEST	
New Women – New Artists? Femininity and Art in Christa Winsloe’s <i>Life Begins</i> .....	137
BERTIN NYEMB	
„Weißt du, hier ist Deutschland. Nicht wie Türkei. Ganz anders ...“ – Migration, Integration und Identität in Michael Richters <i>gekommen und geblieben</i> .....	151
NÓRA DE BUITELÉIR	
From Museum Piece to Contemporary <i>Aisling</i> : How Kilroy Brought Wedekind to the Irish Stage.....	169
SUSAN O’SHAUGHNESSY	
All Change? Professional Identities of German Language Lecturers in a Changing Structural Field.....	179
<b>BUCHBESPRECHUNGEN / BOOK REVIEWS</b> .....	<b>203</b>
<b>KONFERENZBERICHTE / CONFERENCE REPORTS</b> .....	<b>215</b>