

# INHALT

<b>Danksagung</b> .....	9
<b>I. ZuGänge</b>	
<b>Die Entdeckung des Gehens in den performativen Künsten</b> .....	13
1. Neuland betreten: Bruce Naumans <i>Life/Taped Video Corridor</i> .....	13
2. Gehkünste und Kunstgänge .....	16
3. Gehen als ZuGang zur Welt .....	25
4. Die Kinetik der Entschleunigung .....	28
5. Schritte im multizentrisch-relationalen (Erfahrungs-)Raum .....	40
<b>II. Inszenierte Abwesenheit</b>	
<b>Die Walking Art des Richard Long</b> .....	49
1. Schritte setzen: <i>A Line Made By Walking</i> .....	49
2. Dialog mit dem Untergrund .....	56
3. Fußstapfen: Die Kunst des Spurensens .....	69
4. Sterben lernen: Die Kunst der Vergänglichkeit .....	82
<b>III. Die Szenographie der Schritte</b>	
<b>Teil 1</b> .....	91
1. Szenenwechsel: Geh-Versuche auf Asphalt .....	91
2. Voyeur-Gott und Fußgänger: Gehen als Gegenkultur zum Prinzip des Panoptismus .....	94
3. Subversive Geh-Künste: Dérive und Psychogeography .....	102
4. Die Rhetorik des Gehens: Michel de Certeau .....	118
5. <i>A Mis-Guide to anywhere: Wrights &amp; Sites</i> und die Kunst des Verirrens .....	127
6. <i>Walk with Me: Mit Lone Twin</i> auf Wanderschaft .....	134
7. Grenzgänge: Francis Alÿs .....	140
8. <i>Great Wall Walk</i> oder der lange Weg zum Abschied: Ullay und Marina Abramovic .....	145

#### IV. Die Szenographie der Schritte

<b>Teil 2</b> .....	151
1. Die Nähe des Fremden: Vito Acconci, Sophie Calle und die Kunst der Beschattung .....	151
2. Gespenster auf Asphalt: Die Unheimlichkeit der Großstadt .....	155
3. Auf den Spuren des ewigen Wanderers: Edgar Allan Poes <i>Mann der Menge</i> .....	161
4. Auf Schritt und Tritt: <i>Following Piece</i> und <i>Suite Vénitienne</i> .....	164

#### V. Die Kinetik des Hinkens

<b>Geh-Versuche einer neuen Bewegungsästhetik</b> .....	175
1. Das Gehen neu erlernen .....	175
2. Rasendes Schneckentempo: Samuel Becketts <i>Watt</i> ....	183
3. Die Rhetorik des Hinkens .....	194
4. Geh-Versuche: Bruce Naumans <i>Beckett Walk</i> .....	204
5. Dancing Gravity: Erste Schritte zu einer prograven Bewegungsästhetik .....	214
6. Die Szene des Prograven: Der Sturz des Körpers bei Beckett und Nauman .....	218
7. Walking and Falling: Trisha Brown, Yvonne Rainer, Steve Paxton .....	222
8. Abwärtsgang: Trisha Browns Geh-Versuche an der Wand .....	230
9. Im Kriechgang: Die <i>Crawling Pieces</i> des William Pope.L .....	236
10. Bodenproben auf weissem Territorium: <i>The Great White Way</i> .....	242

#### VI. HörGänge

<b>Janet Cardiffs <i>Her Long Black Hair</i></b> .....	249
1. Am Ausgangspunkt: <i>I want you to walk with me</i> .....	250
2. Ambulatorische Dramaturgie .....	254
3. Ton-Spuren: Schritte im Zwischenraum .....	262
4. Die Kunst, mit den Gespenstern zu wandern: Cardiffs Szenographien der Heimsuchung .....	268
5. Auf Orpheus' Spuren wandelnd .....	280

<b>VII. Exit: Der Schritt ins Offene .....</b>	<b>287</b>
<b>VIII. Bibliographie .....</b>	<b>295</b>
<b>IX. Abbildungsverzeichnis .....</b>	<b>309</b>