

# Inhalt

Abkürzungen .....	9
Vorwort .....	11
Das Kirchenlied im „Kirchenkampf“ der evangelischen Kirche in Deutschland in der Zeit von 1933 bis 1945 – Einleitung und methodische Vorüberlegungen .....	12
I. Kirchenlied und „Kirchenkampf“ in der Fachliteratur .....	19
I.1 Praktische Theologie .....	19
I.2 Lehrbücher der Kirchenmusikausbildung .....	21
I.3 Lexikonartikel und Monographien .....	22
I.4 Schlussfolgerungen .....	32
II. „Kirchenkampf“ und Kirchenlied .....	35
II.1 Zum zeitgeschichtlichen und kirchenhistorischen Hintergrund ..	35
II.1.1 Zeitliche Begrenzung .....	36
II.1.2 Der Begriff „Kirchenkampf“ .....	38
II.1.3 Fronten, Phasen .....	41
<i>Exkurs 1: Deutschglaube und Neuheidentum</i> .....	47
II.1.4 Themen, Inhalte, „Grundtexte“ .....	52
II.1.4.1 Die Barmer Theologische Erklärung .....	53
II.1.4.2 Deutsch-christliche Texte .....	56
II.1.4.3 Themen und Motive im Überblick .....	59
II.2 Kirchenlied und Gesang .....	60
II.2.1 Kirchenlied, geistliches Lied, geistliches Volkslied, Choral, Hymne .....	61
II.2.2 Die Bedeutung des Kirchenliedes im Leben der Gemeinde .	64
II.2.2.1 Im Gottesdienst und seinem Umkreis .....	64
II.2.2.2 Die Bedeutung des Kirchenliedes für den Einzelnen .....	65
II.2.2.3 Die Bedeutung des Kirchenliedes für den Einzelnen in der Gemeinschaft .....	66
II.2.3 Biblische Wurzeln .....	67
II.2.4 Lied und Gesang in der Zeit des „Kirchenkampfes“ .....	72

III. Beobachtungen zum Kirchenlied im „Kirchenkampf“ .....	78
III.1 Lieder .....	78
III.1.1 „Ein feste Burg ist unser Gott“ .....	85
III.1.2 „Erhalt uns, Herr, bei deinem Wort“ .....	91
III.1.3 „Ach bleib bei uns, Herr Jesu Christ“ .....	93
III.1.4 „Zeuch an die Macht, du Arm des Herrn“ .....	95
III.1.5 „Großer Gott, wir loben dich“ .....	98
III.1.6 „Wach auf, wach auf, du deutsches Land“ .....	99
III.1.7 „Wir treten zum Beten“ .....	102
<i>Exkurs 2: Ereignisse und Veranstaltungen (1933/34)</i> .....	103
1. Bekennende Kirche .....	103
2. Deutsche Christen .....	114
3. Zusammenfassung .....	124
<i>Exkurs 3: Veranstaltungen „Kirchenbewegung Deutsche Christen“</i> .....	126
<i>Exkurs 4: Die Gebetsliturgie vom September 1938</i> .....	139
III.2 Gesangbücher und Liederhefte .....	144
III.2.1 Hinweise auf vorhandene Gesangbücher und Liedersammlungen .....	145
III.2.2 Bekennende Kirche .....	146
III.2.3 Deutsche Christen .....	160
III.2.4 Zusammenfassung .....	171
<i>Exkurs 5: Die „Erklärung“ der Kirchenmusiker im Mai 1933</i> .....	176
IV. Positionen zum Kirchenlied .....	185
IV.1 Die Geschichte des Kirchenliedes als „Dienst am Wort“ .....	185
IV.1.1 Lukas Christ: „Das evangelische Kirchenlied“ .....	186
IV.1.2 Karl Barth: „Der Heilige Geist die subjektive Möglichkeit der Offenbarung“ .....	187
IV.1.3 Heinrich Vogel: „Wort und Ton in einem Kirchenlied“ ...	191
IV.1.4 Dietrich Bonhoeffer: „Das innere Leben der deutschen evangelischen Kirche“ .....	196
IV.1.5 Zusammenfassung .....	201
<i>Exkurs 6: Dietrich Bonhoeffer, „Gemeinsames Leben“</i> .....	205
<i>Exkurs 7: Das Kirchenlied in Haft und Verfolgung</i> .....	208
IV.2 Andere Akzente .....	213
IV.2.1 Rudolf Alexander Schröder, Jochen Klepper .....	213
IV.2.1.1 Rudolf Alexander Schröder: „Die Kirche und ihr Lied“ .....	215
IV.2.1.2 Jochen Klepper: „Das göttliche Wort und der menschliche Lobgesang“ .....	220
IV.2.2 Alfred Stier: „Reformatorischer Choral und deutsches Volkstum“ .....	224

IV.3 Auseinandersetzungen um das neue Lied .....	229
IV.3.1 Paul Sturm: „Kirche und Neues Lied“ .....	229
IV.3.2 Die Diskussion um Sturms Artikel „Kirche und neues Lied“, Beschreibung und Zusammenfassung der Auseinandersetzungen um das Kirchenlied bis 1939 bei Paul Gennrich .....	232
IV.4 Christliche Kampflieder .....	240
IV.4.1 „Christliche Kampflieder der Deutschen“ .....	240
IV.4.2 „Christliche Kampflieder im Gesangbuch“ .....	243
IV.5 Abschließende Bemerkungen zu den vorgestellten Positionen und den in ihnen enthaltenen Maßstäben für ein neues Kirchenlied .....	247
V. „Kirchenkampf“ und neues Lied .....	254
V.1 Beobachtungen allgemeiner Art .....	255
V.2 Einzelbeispiele .....	272
V.2.1 Beispiele aus dem Bereich der Bekennenden Kirche .....	272
V.2.1.1 Otto Dibelius: „Ringsum die Macht der Feinde“ (1934) .....	272
V.2.1.2 Heinrich Vogel: „Hie Wort des Herrn und Christenschwert“ (1934) .....	277
V.2.1.3 Wilhelm Jannasch: „Herr, hilf! Die Welt dein Wort verneint“ (1937) .....	280
V.2.2 Beispiele aus dem Bereich der Deutschen Christen .....	288
V.2.2.1 Walter Schäfer: „Die Kirche Gottes steht im Streit“ (1933) .....	291
V.2.2.2 W. Bischoff: „Frisch auf, mein Volk, laßt froh uns singen“ (1934) .....	294
V.2.2.3 Guido Wilhelm Jutzi: „Laßt uns sein, stark und rein“ (1934) .....	297
<i>Exkurs 8: Veränderungen an alten Kirchenliedern in             Veröffentlichungen der Deutschen Christen</i> .....	303
V.3 Zusammenfassung .....	309
VI. Das Kirchenlied im „Kirchenkampf“ – Ertrag der Untersuchung und Ausblick .....	309
VI.1 Zusammenfassung .....	329
VI.2 Ein differenziertes Bild .....	330
VI.3 Änderungen am verbreiteten Bild .....	333
VI.4 Kirchenlied und Kontext .....	337
VI.5 Ausblick .....	351

Anhang .....	351
A Lieder aus der Zeit des „Kirchenkampfes“ .....	355
1. Bekennende Kirche .....	369
2. Deutsche Christen .....	388
3. Ohne Zuordnung: Lieder verschiedener Autoren .....	394
4. Ohne Zuordnung: Lieder auf biblische Texte .....	395
B Weitere Liedbeispiele .....	395
1. Bekennende Kirche .....	398
2. Deutsche Christen .....	402
C Quellen- und Literatur .....	422
D Register .....	422