

INHOUD

INLEIDING	VII
INHOUD	IX
AFKORTINGEN	XI
BIBLIOGRAFIE	XI
1. Archiefbronnen	XI
2. Uitgegeven bronnen en inventarissen	XII
3. Selectieve literatuurlijst	XIII
DEEL I. OPKOMST EN VERVAL VAN DE PRODUKTIE VAN DEVOTIEPRENTEN TE ANTWERPEN	1
1. De eerste, schaarse sporen	1
A. Vanaf de vijftiende eeuw ?	1
B. Een centrum van de graveerkunst	4
2. Antwerpen treedt op het voorplan	6
A. De impuls van de Contrareformatie	6
B. De opmars van de burijngravure	6
C. Antwerpse devotieprenten voor Antwerpen	11
D. De Zuidnederlandse markt	15
3. Een toenemende internationale betekenis	22
A. In het spoor van de handel op Spanje	24
B. Export naar Duitsland	31
C. Secundaire afzetgebieden	35
4. Mercantiele en religieuze belangen en de artistieke teloor- gang	43
A. Van kwaliteit naar kwantiteit	44
B. Krimpemde mogelijkheden	48
5. Naar het einde	52
A. Overleven in de „Eeuw der Verlichting”	53
B. Een ongelijke strijd beslecht	64

DEEL II. MENSENWERK OF DE MENSEN ACHTER DE PRENTEN	69
1. Geloofsijver, macht en aanzien	70
A. Meer aandacht gevraagd voor het religieuze	71
B. Heiligenverering en de belangen van het eigen bedehuis	74
C. Aanzien via prenten	78
2. Initiatieven in de klerikale sfeer ontloken	81
A. Kloosterlingen en de uitgave van devotieprenten	81
B. De bollandisten	84
C. Kerkbesturen en bedevaart-autoriteiten	87
D. Religieuze broederschappen en organisaties allerhande	90
3. Op winst afgestemde zakenlieden: het uitgeversbedrijf	96
A. De prentenuitgeverij, in oorsprong een zaak van graveurs	96
B. Kapitaal en financiering	100
C. Platen gaan over van generatie op generatie	103
D. Verluchters-afzetteren worden uitgevers	108
E. De marginale rol van boekdrukkers en plaatdrukkers	112
F. Nieuwkomers van buiten de sector	115
4. De produktie van een prent: het werk van vaklieden en artiesten	118
A. Het concept	119
B. Van concept naar plaat	127
C. Prenten drukken	133
D. Afzetten	141
E. Verluchten en miniatuurschildering	144
EPILOOG	149
LIJST VAN DE ILLUSTRATIES	151
A. In de tekst	151
B. Buitentekstplaten in kleur	154
HERKOMST VAN DE FOTO'S	154
REGISTER	155