

INHALT

VORWORT 9

Jochen Althoff: Die *Odyssee* als Schlüsseltext der westlichen Kultur
13

I. LITERATUR 23

Andreas Martin Widmann: Schiffbruch und Mahlstrom. Zum Motiv der Abenteuerreise im Erzählwerk Edgar Allan Poes
25

Simone Schröder: Sinngabungsmodelle autobiographischer Texte. Francesco Petrarcas *Die Besteigung des Mont Ventoux* und Jack Kerouacs *Alone on a Mountaintop*
39

Richard Faber: Postmodern qua prämodern? Alexander Kluges *Die Lücke die der Teufel lässt* im Vergleich mit Johann Peter Hebel und anderen Erzählern des 19. Jahrhunderts
55

Volker C. Dörr: „Schauer der Ehrfurcht gegenüber dem Bösen“.
Mythisches Erzählen nach 1945
73

Christine Waldschmidt: Dichterische Infragestellung und Bekräftigung
von Sinnmöglichkeiten: Mythische Bilder in Gedichten nach 1945
85

II. MEDIEN 103

Andreas Rauscher: Die Heldenreise als Do-It-Yourself-Epos
und andere spielerische Fiktionen
109

Stephan Packard: Formen unsere Fiktionen unsere virtuellen Welten?
Zu *Second Life* und anderen Wirklichkeitsspielen
125

III. ALLTAG 147

Jakob C. Heller: Die Lenden Europas durchstechen? Andrzej Stasiuks
Logbuch zwischen Selbstermächtigung und Ironie
151

Esther Widmann: „Ich hebe meine Augen auf zu den Bergen“.
Berge als Orte des Kultes und der religiösen Erfahrung
165

David Adler: Globalisierung und Flexibilisierung als Realität und Mythos
179

**Sebastian Murken/Ulrike Weymann/
Andreas Martin Widmann:** Mobilität und Orientierungslosigkeit
als Paradigmen des zeitgenössischen Arbeitsmarktes – Ein Gespräch.
195

ÜBER DIE AUTOREN 205