

PERGAMON PANORAMA DER ANTIKEN METROPOLE

BEGLEITBUCH ZUR
AUSSTELLUNG

INHALT

Vorworte 8

I. Geschichte einer antiken Metropole

1. Geschichte Pergamons – ein Abriss 12
Hans-Joachim Gehrke
2. Lage und Stadtentwicklung des antiken Pergamon 21
Wolfgang Radt
3. Anfänge – Pergamon in vorattalidischer Zeit 28
Volker Kästner

II. Entdeckungs- und Grabungsgeschichte

1. »Ein Werk, so groß und herrlich ... war der Welt wiedergeschenkt!« – Geschichte der Ausgrabungen in Pergamon bis 1900 36
Ursula Kästner
2. »Wo aber stand der Zeus-Altar, den zu suchen ich gekommen war?« – Die archivalische Dokumentation einer Ausgrabung 45
Johanna Auinger
3. »Die lustigen Zeiten sind dahin!« – Die Grabungen des 20. Jahrhunderts 50
Wolfgang Radt

III. Topographie und Architektur

1. Das Umland von Pergamon – Wirtschaftliche Ressourcen, ländliche Siedlungen und politische Repräsentation 58
Felix Pirson – Martin Zimmermann
2. Stadtraum und Städtebau im hellenistischen Pergamon 66
Felix Pirson
3. Pergamenische Architektur und Bautechnik 74
Martin Bachmann
4. Die Wiederentstehung Pergamons als virtuelles Stadtmodell 82
Eric Laufer – Dominik Lengyel – Felix Pirson – Verena Stappmanns – Catherine Toulouse

5. Girlanden, Greifen und Eroten – Pergamon und die hellenistische Baudekoration 87
Ralf Grüßinger
6. Bauornament im hellenistischen Pergamon 92
Volker Kästner
7. Hellenistische und frühkaiserzeitliche Mosaiken und Pavimente in Pergamon 100
Dieter Salzmann

IV. Herrscher und Hof

1. Der Herrscherkult der Attaliden 110
Holger Schwarzer
2. »Wohltaten und Geschenke« – Die Kulturpolitik der pergamenischen Herrscher 118
Hans-Joachim Schalles
3. Bildnisse der Attaliden 122
Ralf von den Hoff
4. Mythos in der dritten Dimension – Zu Komposition und Interpretation der Herakles-Prometheus-Gruppe 131
Christiane Vorster
5. Sieger und Besiegte – Die großen Schlachtenanatheme der Attaliden 138
Lorenz Winkler-Horaček
6. Die Basileia – Der Palastbezirk von Pergamon 144
Torsten Zimmer
7. Die »Tänzerin« aus Palast V in Pergamon 148
Christiane Vorster
8. Römischer Kaiserkult 152
Helmut Müller
9. Ein Tempel für den Kaiserkult – Das Trajaneum von Pergamon 158
Klaus Nohlen
10. Die kolossale Kultbildgruppe aus dem Trajaneum 167
Johanna Auinger – Astrid Fendt

V. Kulte und Heiligtümer

1. Kulte und Heiligtümer in Pergamon 174
Soi Agelidis
2. Das Heiligtum der Athena 184
Volker Kästner
3. Die Bibliothek von Pergamon 194
Sylvia Brehme
4. Die Altarterrasse 198
Volker Kästner
5. Der Pergamonaltar – Ein Zeuspalast mit homerischen Zügen? 212
Andreas Scholl
6. Die Altarterrasse als »sakraler Ort« – Überlegungen zur Skulpturenausstattung des Altarplatzes 219
Mathias René Hofter
7. Die Sitzstatue der Kybele 224
Margrith Kruij
8. Das Asklepieion von Pergamon 228
Jürgen W. Riethmüller
9. Galen und Pergamon – Medizin und Gesellschaft 235
Philip van der Eijk

| | | | |
|--|-----|--|-----|
| 10. Das ›Zaubergerät‹ aus Pergamon <i>Kirsten Dzwiza</i> | 239 | 7. Bronze, Blei und Eisen – Metallfunde aus Pergamon <i>Norbert Franken</i> | 346 |
| 11. Der Dionysos-Tempel auf der Theaterterrasse <i>Martin Maischberger</i> | 242 | 8. Technologische Beobachtungen an Fragmenten pergamenischer Großbronzen <i>Uwe Peltz</i> | 351 |
| 12. »Wo der Thron des Satans ist« – Frühe Christen in Pergamon <i>Ralf Grüßinger</i> | 248 | 9. Keramik aus Pergamon <i>Sarah Japp</i> | 356 |
| VI. Pergamon als Polis | | 10. Reliefkeramik: die Megarischen Becher <i>Gioia De Luca</i> | 363 |
| 1. Pergamon als Polis – Institutionen, Ämter und Bevölkerung <i>Helmut Müller</i> | 254 | 11. Die antiken Tonlampen aus Pergamon <i>Sarah Japp</i> | 366 |
| 2. Die antiken Wohnhäuser von Pergamon <i>Ulrike Wulf-Rheidt</i> | 260 | 12. Tonfiguren aus Pergamon <i>Agnes Schwarzmaier</i> | 370 |
| 3. Das Gymnasion – Architektur, Nutzung und Bildwerke <i>Marianne Mathys – Verena Stappmanns – Ralf von den Hoff</i> | 270 | VIII. Rezeptionsgeschichte | |
| 4. Eine Frage der Ehre – Die statuarische Repräsentation pergamenischer Bürger <i>Marianne Mathys</i> | 278 | 1. Die Erstpräsentation der pergamenischen Funde im Alten Museum <i>Astrid Fendt</i> | 378 |
| 5. Die Wasserversorgung des antiken Pergamon <i>Henning Fablbusch</i> | 282 | 2. Museumsbauten für den Pergamonaltar in Berlin <i>Volker Kästner</i> | 381 |
| 8. Die Nekropolen von Pergamon <i>Ute Kelp</i> | 288 | 3. Das Pergamonmuseum und seine vier Museen als Lehrinstrumente einer anderen Moderne <i>Nikolaus Bernau</i> | 388 |
| 9. Der Grabfund aus Tumulus II <i>Agnes Schwarzmaier</i> | 297 | 4. Von der Ikone zur Metapher – Der Pergamonaltar im wilhelminischen Deutschland <i>Mathias René Hofter</i> | 392 |
| VII. Skulptur und Handwerk | | 5. Vom Museumsexponat zur Karikatur – Die Rezeption des Pergamonaltars im Deutschen Kaiserreich <i>Anke Bohne</i> | 398 |
| 1. Pergamenische Skulpturen in ihrem Kontext <i>Johanna Fabricius</i> | 302 | 6. »Pergamon ist das Seitenstück von Bayreuth« – Zur Rezeption des Pergamonaltars im 20. Jahrhundert <i>Hans-Joachim Schalles</i> | 402 |
| 2. Steinerne Sitzbänke und prachtvolle Räume – Exedren im hellenistischen Pergamon <i>Sabine Neumann</i> | 308 | 7. Neuzeitliche Ergänzungen pergamenischer Skulpturen – Der ›Schöne Kopf‹ und die ›Athena mit der Kreuzbandägis‹ <i>Nele Schröder</i> | 406 |
| 3. Hellenistische Skulpturen aus Pergamon <i>Christian Kunze</i> | 312 | 8. »Die alte Herrlichkeit der Stadt des Attalos vor dem staunenden Blick emporzaubern« – Das Pergamon-Panorama von 1886 <i>Ulrike Wulf-Rheidt</i> | 410 |
| 4. Plastik aus archaischer und klassischer Zeit in Pergamon <i>Nina Fenn</i> | 320 | 9. Das Pergamon-Panorama von Yadegar Asisi <i>Stephan Oettermann</i> | 416 |
| 5. Pergamon und der hellenistische Klassizismus <i>Jörg-Peter Niemeier</i> | 327 | Objektkatalog | 422 |
| 6. Von Dübeln und Löchern – Antike Anstückungstechniken an pergamenischen Skulpturen <i>Mathias René Hofter</i> | 334 | Literaturverzeichnis | 578 |
| 7. Technische Aspekte der historischen Restaurierung pergamenischer Skulpturen in Berlin <i>Astrid Fendt</i> | 338 | Abbildungsnachweis | 592 |
| 8. Die Restaurierung pergamenischer Steinobjekte in Vorbereitung der Ausstellung <i>Sophie Haake-Harig – Wolfgang Maßmann</i> | 342 | | |