

Inhalt

<i>Margrit Frölich und Rembert Hüser</i> Einstieg	7
<i>Patrick Vonderau</i> Wenn Filme Waren werden Markthandeln als Lernprozess	13
<i>Alexander Zons</i> Die Händler der Ungewissheit Agenten in Hollywood	27
<i>Werner Schneider-Quindeau</i> Credo und Kredit Geld und Glaube in Kino und Kirche	41
<i>Rembert Hüser</i> Kronleuchterboden DIE AUSTERNPRINZESSIN TRIFFT MIKE'S NEUER KRONLEUCHTER	55
<i>Daniel Eschkötter</i> Insidergeschäfte Marcel L'Herbiers L'ARGENT und F. W. Murnaus DIE FINANZEN DES GROSSHERZOGS	69
<i>Ekkehard Knörer</i> «When the Revolution Comes You Won't Sit Pretty» Depressionsfilme aus Hollywood (1932–34)	83
<i>Volker Pantenburg</i> In the Money GOLD DIGGERS OF 1933 und der «New Deal of Entertainment»	101
<i>Klaus Gronenborn</i> «Die Bilder plätten, ohne sie zu schwächen» Vom Falschgeld und den falschen Mächten des Films in L'ARGENT von Robert Bresson	115
	5

<i>Ulrike Hanstein</i> Trust-Company Treuhänderische Akte in Martin Scorseses CASINO	127
<i>Winfried Pauleit</i> Tom Tykwers Geldinstitute Kino als Spur aus Geld, Architektur und Heiligenlegende	145
<i>Ramón Reichert</i> Börsencharts im Kino Der Finance-Fiction-Thriller THE BANK	165
<i>Annett Busch</i> Form und Warenförmigkeit Die Filme von Robert Bramkamp	181
<i>Sabine Nessel</i> Gespenster des Spätkapitalismus in Christian Petzolds Film YELLA	203
<i>Margrit Frölich</i> Tauschgeschäfte Die Filme LE SILENCE DE LORNA und L'ENFANT von Jean-Pierre und Luc Dardenne	217
<i>Cristina Nord</i> Trügerische Bilder Zur Darstellung der Finanzkrise in Christoph Hochhäuslers Spielfilm UNTER DIR DIE STADT	233
<i>James Slawney</i> Die Moral der Gier WALL STREET 1 und 2	245
<i>Margrit Frölich</i> Am Ausbruch der Finanzkrise MARGIN CALL von J. C. Chandor	263
Autorinnen und Autoren	279