

## TABLE DES MATIÈRES

INTRODUCTION :	
L'IMITATION ENTRE BEAUX-ARTS ET BELLE NATURE	9
CHAPITRE I. DU SAVOIR-FAIRE AUX BEAUX-ARTS	13
1.1. Naissance des beaux-arts : l'artifice des passions	13
1.1.1. Nécessité, commodité et agrément	
1.1.2. L'ennui, source des beaux-arts	
1.1.3. Le caractère artificiel de l'imitation	
1.2. Instruire ou plaire ? Finalité des beaux-arts	28
1.2.1. Classicisme et instruction	
1.2.2. La valeur morale de l'instruction classique	
1.2.3. De l'utile à l'agréable	
1.3. Des règles au goût.	
Les moyens d'imitation des beaux-arts	44
1.3.1. La question des règles de l'art	
1.3.2. Pour une poétique du goût	
1.3.3. Imagination et génie poétique	
1.3.4. De l'imagination à la vraisemblance	
CHAPITRE II. DU VRAISEMBLABLE AU VRAI	67
2.1. La querelle du <i>Cid</i>	68
2.2. La querelle de la <i>Princesse de Clèves</i>	81

CHAPITRE III. DE LA NATURE À LA BELLE NATURE	93
3.1. La nature comme objet d'imitation	93
3.2. Entre l'observation et la sélection : l'imitation comme (re)production	100
3.3. Modèle idéal et nature choisie : la belle nature ou la vraisemblance	107
3.4. Du vrai au possible	114
3.5. La belle nature est-elle toujours belle ?	117
3.6. La belle nature de Diderot	122
CONCLUSION	131
NOTES	135
BIBLIOGRAPHIE	153
TABLE DES MATIÈRES	163