

TABLE DES MATIÈRES

INTRODUCTION	p.7
I. LÉOPOLD SÉDAR SENGHOR	p.11
A. Présentation	p.11
1) Formation	p.11
2) Carrière politique	p.14
a- Les prémices	p.14
b- La marche hésitante vers l'Indépendance	p.15
c- La présidence de la République : 1960- 1980, 20 ans de règne	p.19
3) Léopold Sédar Senghor, poète et écrivain	p.22
B. Senghor et la reconnaissance de la civilisation noire	p.25
1) Les désillusions	p.25
a- L. S. Senghor face au racisme	p.25
b- L'exposition coloniale de 1931	p.26
2) La « négromanie »	p.29
3) Le militantisme noir	p.31
a- Fondements et principes, qu'est-ce que le mouvement de la Négritude ?	p.31
b- Historique	p.33
C. Senghor : Art Nègre et Art Moderne	p.35
1) Écrits sur l'art nègre	p.35
a- Influences	p.36
b- Les écrits de Léopold Sédar Senghor	p.38
2) L'esthétique négro-africaine selon Senghor	p.38
a- Caractéristiques	p.38
b- L'apport du monde noir à la civilisation de l'universel	p.41
3) Senghor et les artistes modernes européens	p.42
a- Picasso et l'École de Paris	p.42
b- L'illustration de ses poèmes	p.46

II. LES ARTS PLASTIQUES SÉNÉGALAIS ET LA POLITIQUE CULTURELLE DE L. S. SENGHOR (1960-1980) p.51

- ### **A. L'Ambition de la Politique Culturelle de Senghor p.53**
- 1) Situation politique et artistique du Sénégal à l'Indépendance p.53
 - 2) La pensée politique de Léopold Sédar Senghor p.61
 - 3) Le problème culturel comme socle du développement p.64
- ### **B. Les Réalisations p.68**
- 1) Le premier festival mondial des arts nègres p.69
 - a- Organisation p.69
 - b- Déroulement p.71
 - c- Continuité p.78
 - 2) Les Infrastructures p.79
 - a- Le Musée Dynamique p.79
 - b- L'École des arts p.82
 - c- La Manufacture de tapisserie de Thiès p.86
 - 3) La promotion des arts p.88
 - a- Le Salon des Artistes p.88
 - b- Les expositions d'art à l'étranger p.89
- ### **C. Les Artistes et le Pouvoir p.92**
- 1) Les Pionniers p.92
 - a- Papa Ibra Tall et Pierre Lods, une vision en accord avec le souhait de Senghor p.92
 - b- Iba N'diaye, une vision critique p.100
 - 2) L'École de Dakar p.105
 - a- Un style « néo-négro-africain » p.106
 - b- Panel des artistes plasticiens sénégalais p.109
 - 3) Senghor et les artistes p.112
 - a- Initiatives personnelles p.112
 - b- Les aides de l'État p.114

**III. L'HÉRITAGE DE LA POLITIQUE
CULTURELLE DE L. S. SENGHOR POUR
LES ARTS PLASTIQUES AU SÉNÉGAL
(1980-2005) p.117**

A. Critique de l'esthétique selon Senghor p.118

- 1) Une Afrique « romantisée » p.118
- 2) Les contre- mouvements artistiques p.122

**B. Des ambitions déçues entre rupture et désir de
continuité p.129**

- 1) Fermeture et abandon de nombreuses initiatives p.129
- 2) Quelle place pour les arts plastiques ? p.133
 - a- Les initiatives privées face aux manquements p.133
 - b- Les initiatives de l'État p.136

C. Réussites et projets p.139

- 1) La Biennale des arts de Dakar p.139
- 2) Les derniers projets p.141

CONCLUSION p.145

NOTES p.149

CHRONOLOGIE p.159

BIBLIOGRAPHIE p.175

Remerciements p. 201