

## Inhaltsverzeichnis

<b>Vorwort</b>	<b>9</b>
<b>Vorwort von Wilhelm Salber</b>	<b>9</b>
<b>1. Einleitung</b>	<b>11</b>
<b>2. Methode und Vorgehensweise</b>	<b>13</b>
<b>3. Psychologisierende Fragestellung</b>	<b>16</b>
<b>4. Vereinheitlichende Beschreibung der Erlebensentwicklung des Films <i>'The Hours'</i> (USA 2002): empirische Untersuchung einer Komplexentwicklung</b>	<b>17</b>
<b>Ouvertüre: Ungeheuerliches Hin und Her – Komplexentwicklung</b>	<b>20</b>
<b>Sinnlich-materiales Ausdruckssehen in sich Bewegter Lebens-(Welt-)Bilder</b>	<b>26</b>
<b>Aufbruch und Untergang von Gestalt(-ung) und Verwandlung: A-personale Bilderfluten</b>	<b>27</b>
<b>Gehangen wie gefangen in Wirkungsfolgen versatiler Wirklichkeiten: riskante Schicksals-Spiralen</b>	<b>31</b>
<b>Drehgrenzen, Abwehr, Verkehrungen und Spaltungen rücken Unbewußtes ins Bild: Bild-Störungen</b>	<b>34</b>
<b>Intensivierungen des (Er-)Lebens: Vertraute Verkehrt-Halte-Muster doppelt und dreifach gedreht</b>	<b>38</b>
<b>Hoffnungssehen ins Offene hinein als erster Übergang zu Anderem</b>	<b>40</b>
<b>Unerhörtheiten, ‚verwundete Helden‘ und Schuldgefühle – (Re-)Inszenierungen?</b>	<b>44</b>
<b>Wiederholungszwänge bei Fassungslosigkeit: All-Gier, Verhextes, Opfer</b>	<b>48</b>
<b>Wieder und wieder ‚verdrängte‘ Lebensgeister: Verdrehungs-Kult(-ur) und eindringende ‚Wahrheiten‘</b>	<b>55</b>

<b>Entwicklungskreise zwischen Zwangsanpassung, Seelenverrat, Schmerz und Revolte: Miteinanderringen von (un-)möglichen Idealwelten</b>	<b>59</b>
<b>Unerträgliche Zuspitzungen - packender Durchbruch zu Freiheit und Eigenständigkeit?</b>	<b>62</b>
<b>Tun und Leiden-Können als neue Richtung (aus Form-Starre und Symbiosen heraus): mit geschärften Sinnen gegen Verhextes</b>	<b>70</b>
<b>Paradoxe Lebensbehandlung statt (falschem) Feststellen – beherztes Mit-Leiden</b>	<b>72</b>
<b>„Zurück(-kehren) in die Zukunft“ gegen die Kurzschlüsse der Abwehr</b>	<b>78</b>
<b>Schöpferische Zerstörung des Zurechtgemachten, Absturz und Umkehr: (verpaßte) Seelen-Kunst</b>	<b>81</b>
<b>Anders bewegte (Seelen-)Stimmen als Werksteller gelebter Verwandlung: frühes und spätes Erwach(s)en</b>	<b>88</b>
<b>Selbstbehinderungen und Irrwege von Ideologie, Therapie und Beziehungskisten – Mißbrauch im Gleichschritt</b>	<b>94</b>
<b>Ausgesetzt im Anders-Werden oder „Die Härten des Lebens“</b>	<b>98</b>
<b>Einbruch unbehaglicher Wirklichkeiten in Wort, Bild und Tat zugleich oder Der Gegenzwang des Ungeheuren gegen blinde (Selbst-)Zerstörung</b>	<b>105</b>
<b>Im Herumwirbeln ganz von Sinnen (getragen) sein – Leidenswege</b>	<b>109</b>
<b>Ver(w)irrungen des Glücks: Stilllegungen, Stille, Gestilltwerden</b>	<b>117</b>
<b>Verdrängte Aufstände: (Augen-)Blicke der Wahrheit</b>	<b>120</b>
<b>Das absurde Theater des (aufgegebenen) L(i)ebens und be(-un-)ruhigende Kulturkrankheiten oder Die Verblendungen menschenverachtender Kriege leben noch</b>	<b>128</b>
<b>Verzauberungen im Paradox: (Aus-)Blicke auf das Ende der Hexenhäuser</b>	<b>138</b>

<b>Die Last freigeistiger (Seelen-)Kulturen – abgetriebene Leben(-digkeiten)</b>	<b>145</b>
<b>(Re-)Visionen alter und neuer Weltschöpfungen oder Die (Un-)Ruhe vor dem Sturm</b>	<b>151</b>
<b>5. Märchenanalyse der Komplexentwicklung (Film-)Kunst ?</b>	<b>154</b>
<b>Der Krautesel</b>	<b>154</b>
<b>Das Wasser des Lebens</b>	<b>159</b>
<b>Rapunzel</b>	<b>168</b>
<b>Übergänge von der Psych-Ästhetik zum Kunstwerk – morphologische Kunstkriterien</b>	<b>174</b>
<b>6. Gegenwartskultur</b>	
<b>Grundfragen einer (psychologischen) Psychologie heute</b>	<b>176</b>
<b>Hexagramme der heutigen Kulturentwicklungen</b>	<b>177</b>
<b>Historische (Rück-)Blicke und Versuche ihrer wissen- schaftlichen Fassung (Abriß)</b>	<b>181</b>
<b>Konsequenzen für eine Psychologie in der Auskuppelkultur</b>	<b>195</b>
<b>Sigmund FREUDS Schriften zur Kultur – damals und heute</b>	<b>195</b>
<b>Die Mythen des ‚Narcissus‘ (OVID) und des ‚König Ödipus‘ (SOPHOKLES) heute</b>	<b>222</b>
<b>Psychologie, Psychoanalyse, Psychologische Morphologie und Kultur?</b>	<b>230</b>
<b>7. Zusammenfassung</b>	<b>257</b>
<b>8. Literaturverzeichnis</b>	<b>261</b>
<b>9. Anhang: Angaben zu den Versuchspersonen</b>	<b>265</b>