

Inhalt

Raimund Stecker

6 *Die Kniende* – sie kniet sich vor uns nieder

14–109 *Die Kniende* und motivverwandte Werke

Marion Bornscheuer

16 Lehmbrucks *Kniende*, Paris 1911

110–151 *Die Kniende* im Kontext von Lehmbrucks
Ausstellungsbeteiligungen
in Paris 1910–1914

Susanne Kudielka

112 In Harmonie mit dem Betrachter.

Zur Funktion der Rückenansicht bei Wilhelm Lehmbruck
und Henri Matisse

152–203 *Die Kniende* im kulturellen Pariser Kontext
1910–1914

Denise Wendel-Poray

154 Das Geheimnis des Fauns

Hans Portsteffen

204 Wilhelm Lehmbrucks *Kniende* –
eine Röntgenuntersuchung

Anhang

206 Anmerkungen

214 Literatur

221 Vergleichsabbildungen

224 Verzeichnis der ausgestellten Werke