Inhaltsverzeichnis

Vorwort 7

Einleitung 9

Ulrich Berges
Kollektive Autorschaft im Alten Testament 29

Anika Söltenfuß und *Meike Kimmel*
Autorschaft in augusteischer und spätantiker Dichtung
Die *Eklogen* Vergils und die *Natalicia* des Paulinus von Nola 41

Christel Meier
Autorstile im Hochmittelalter? 69

Hartmut Beyer
Autorrollen und Legitimationsstrategien in der lateinischen
Epistolographie des Mittelalters 93

Eckart Conrad Lutz
Zwischen Landesherrschaft und höfischem Credo
Lyrik und Gespräch als Medien der Adelsreform bei
Ulrich von Liechtenstein 111

Bruno Quast
als Thômas von Britanje giht
Narratologische Überlegungen zur Funktion des Autornamens
in der höfischen Epik am Beispiel des *Tristan* Gottfrieds von Straßburg 133

Michele Calella
Patronage, Ruhm und Zensur
Bemerkungen zur musikalischen Autorschaft im 15. Jahrhundert 145

Bibliografische Informationen
http://d-nb.info/1009853430

digitalisiert durch DEUTSCHE NATIONAL BIBLIOTHEK

Wolf-Dietrich Löhr
Die Rede der Hand
Giottos O und die Autorschaft des Künstlers bei
Polizian und Vasari 163

Pia Claudia Doering
Literarische Inszenierungen von Macht in den
politischen Schriften Niccolò Machiavellis 195

Andreas Pietsch
Hoeret myne Kinderen
Autorisierungsstrategien von prophetischen Autoren
in der Radikalen Reformation 213

Daniel Weidner
Himmelskarten und Erdkarten
Gott und der Romanerzähler bei Fielding und Jean Paul 231

Karin Westerwelle
Charles Baudelaire
Masken und Figuren des Autors 253

Dominik Höink und *Andreas Jacob*
Krisen der Autorschaft bei Bruckner und Reger als Insignien
der beginnenden musikalischen Moderne 299

Christian Sieg
Schriftsteller als ‚Gewissen der Nation'
Religiöse und politische Aspekte eines
Autorschaftskonzepts der Nachkriegszeit 317

Wolfgang Emmerich
Im Besitz der Wahrheit?
Autorschaft im DDR-Sozialismus: Christa Wolf – Heiner Müller 331

Martina Wagner-Egelhaaf
Ikonoklasmus
Autorschaft und Bilderstreit 347

Verzeichnis der Autorinnen und Autoren 365

Personenregister 367