INHALT

A EINLEITUNG 9

B FIGUREN DES WIDERSPRUCHS – HERBORTS VON FRITZLAR *LIET VON TROYE* 15

I Der Prolog 16
II Jason und Medea 17
III Die trojanischen Helden 21
IV Paris und Helena 24
V Die Kräuterkammer 28
VI Troilus und Briseis 31
VII Kassandra und die Weissager 34
VIII Hector 40
IX Achill 44
X Penthesilea 52
XI Die Götter 56
XII Die heillosen Sieger: Das Geschehen nach dem Krieg 60
XIII Ulixes 62
XIV Die Form des Dichtens 69

C EINE PROTOCHRISTLICHE WELT? – DER *GÖTTWEIGER TROJANERKRIEG* 71

I Der Beginn des *Göttweiger Trojanerkriegs*: Direktes Auftreten der Götter 72
II Das Schema gottgefälliger Ritterschaft 79
III Paris 82
IV Eleander 92
V Troja und Rom: Eine Geschichte der Verräter 99
VI Zusammenfassung 115

D ALLEGORISIERENDES ERZÄHLEN: KONRADS VON WÜRZBURG *TROJANERKRIEG* 118

I Der Prolog: Phönix, Sperber, Fledermaus und Nachtigall 119
II Jason und Medea 122
III Die Schönheitsbeschreibung der Helena 128
IV Engelsvergleiche und christliche Symbolik 135
V Gottes Eingreifen 140

Bibliografische Informationen
http://d-nb.info/1014389658

digitalisiert durch DEUTSCHE NATIONAL BIBLIOTHEK

V. 1 Paris' Aussetzung und Errettung: *von gote*? 140
V. 2 Verwandtschaftserkenntnis zwischen Hector und Ajax: Wendepunkt der Schlacht aufgrund von Gottes Willen? 143
V. 3 Plädoyer für eine *translatio imperii*? 146
VI *Waz göte wæren bî der zît?* 147
VII Das Paris-Urteil 155
VII. 1 Discordia 156
VII. 2 Der Apfel der Discordia 162
VII. 3 Die drei Göttinnen 166
VIII Paradigmatische Muster 172
VIII. 1 Das Minnegesetz 172
VIII. 2 Das Prinzip ‚Discordia' als Strukturmuster 175

E WIEDERHOLUNG UND VARIATION – DER KONRAD-FORTSETZER 181

I Die Technik des Anders-Erzählens 182
II Rückschauen der Handlung 184
II. 1 Die Erzählung des Priamus vor Achill 184
II. 2 Antenors Deutung der Vorgeschichte als Begründung seines Verrats 190
II. 3 Zusammenfassung und letztgültige Perspektivierung durch den Erzähler 192
III Die Träger des Heils 193
III. 1 Hector 194
III. 2 Penthesilea, Mennon, Troilus 196
III. 3 Achill 199
III. 4 Pirrus und Euripilus 201
III. 5 Paris – Träger von Unheil? 203
III. 6 Misslungene Substitutionen 206
IV Die metanarrativen Exkurse 207
IV. 1 Der Minneexkurs und der Exkurs über die heidnischen Sitten 207
IV. 2 Der *triuwe*-Exkurs 210
IV. 3 Der Trauer-Exkurs und der zweite *triuwe*-Exkurs 213
V Der Weg in den Untergang 215
V. 1 Der Verrat 215
V. 2 Die Zerstörung 221
VI Das Ende des Textes – der Gebetsschluss 225

F SCHLUSS 227

LITERATURVERZEICHNIS 231

I Primärliteratur 231
II Sekundärliteratur 232