

Inhalt

Danksagung	9
Einleitung	11
1. Märchenforschung, Psychologie und Musik	15
1.1 Märchenforschung	15
1.2 Märchenforschung und Psychologie	17
1.3 Musik in der Märchenforschung	22
2. Tiefenpsychologische Analysen	27
2.1. Zur Methodik	27
Zur Erhebung der Daten	30
Zur Auswertung	32
2.2 Die Erschaffung der Geige oder: Wie die Musik entstand	33
2.2.1 Das Märchen: Die Erschaffung der Geige	34
2.2.2 Erste Eindrücke	35
2.2.3 Wendungen anhand der Einzelmotive	40
2.2.4 Zusammenfassung	53
2.2.5 Variation: Musikalische Improvisationen über das Märchen	57
2.2.6 Variation: Falldarstellung	61
2.2.7 Variation: Vergleichbare Erzählungen	65
Die Entstehung der Syrinx (Panflöte)	66
Die Entstehung der Pferdekopfgeige	69
Die Geige	73
2.3 Das Laute spielende Eselein	76
2.3.1 Das Märchen: Das Eselein	77
2.3.2 Erste emotionale Reaktionen	80
2.3.3 Die Geschichte eines behinderten Kindes	81
2.3.4 Identitätsfindung und Selbstwerdung	86
2.3.5 Deutungen in der Literatur – Vergleich	89
2.3.6 Die Rolle der Musik	96
2.4 Der Sohn kämpft gegen den Vater	96
2.4.1 Das Märchen: Der Sohn kämpft gegen den Vater	98
2.4.2 Erste Eindrücke: Musik versus Heldentum	106
2.4.3 Differenzierungen und Drehungen	108
Figuration des Vaters	109
Figuration des Sohnes	114
Zwischenfigurationen	117

Schlussbild	119
2.4.4 Jenseits der Geschichtenlogik	119
Musikalische Improvisation über das Märchen	121
2.4.5 Libido und Todestrieb	124
2.4.6 Jenseits von Libido und Todestrieb	129
2.4.7 Die Rolle der Musik	132
3. Vergleichende Untersuchung	135
3.1. Material und Methode	135
3.2 Die kulturhistorische Perspektive	136
3.2.1 Musikinstrumente und Gesang	143
Gesang	144
Instrumente	146
3.2.2 Musik als Beruf – immer schon eine zwiespältige Geschichte	161
3.2.3 Unterschiedliche Traditionen	166
3.2.4 Typische Spielsituationen	168
3.2.5 Geschlechterverteilung	171
3.2.6 Formenbildung.	173
3.2.7 Musik allein genügt (meist) nicht	175
3.3 Die psychologischen Perspektiven.	177
3.3.1 Musik als Bewegende	177
Musik bewegt zum Tanz	177
Die Macht der Musik	188
3.3.2 Musik als innerlich Bewegende: Die Entstehung eines seelischen Raums	193
3.3.3 Musik als Verbindende zweier Welten	205
Musik und Rausch	214
Musik sammelt und verbindet.	216
3.3.4 Musik als das Fremde	219
3.3.5 Musik als Begehrte	225
Minnesang	232
Musik und Wunscherfüllung	234
Gefährliches Begehren	238
3.3.6 Übergeordnete Figurationen und weitere Aspekte	240
Musik und Heilung	246
Musik verwandelt.	249
3.3.7 Musik als Zeugin	251
3.3.8 Musik und Identität	263
„... und wenn sie nicht gestorben sind ...“ –	
Zusammenfassung und Ergebnisse.	271

Verzeichnis der verwendeten Abkürzungen	275
Primärliteratur	275
Sekundärliteratur	275
Literaturverzeichnis	277
Quellenverzeichnis der Märchen	287
Liste der untersuchten Märchen	291
Verzeichnis der Abbildungen	309