

Table des matières

Introduction	5
I. Le contexte culturel	11
1. Réalisme et réalité	11
Définition de la réalité	13
Deux exemples de passages réalistes	20
2. Photographie, société et esthétique réaliste	34
Implications sociales de la photographie	35
Impact de la photographie sur la littérature	37
Mimésis et sémosis	42
II. La photographie dans la vie de Zola et de Simenon :	
Pratiques et fonctions	47
1. L'influence de la peinture	47
2. La photographie	48
Le matériel de Zola	48
La découverte du « violon d'Ingres »	49
Le corpus photographique de Zola	49
- Les personnages	50
- Le naturalisme	56
- Paris	57
- L'exil anglais	60
L'œil de Simenon	64
- La photographie nomade	66
- Les motifs	66
- Les séries	67
- L'expérimentation	67
3. L'intermédialité	68
Approche théorique	68
L'intermédialité dans la photographie	71
- L'intermédialité dans les photographies de Zola	71
- L'intermédialité dans les photographies de Simenon	85

III. La photographie comme objet romanesque :	
modes de représentation et de fonctionnement de cet objet	87
1. La photographie comme actant intervenant dans l'intrigue	87
Le rôle chez Zola	87
Le rôle chez Simenon	88
2. La photographie comme élément structurant	109
Le cadre de référence : changement de paradigme	109
- Les chambres noires	111
- La photographie spirite, le spectre et l'empreinte	122
- La reproduction	126
IV. Regard, mémoire et écriture	139
1. Imagerie mentale et mémoire	139
Souvenir et enfance chez Zola	145
Photographie et mémoire chez Simenon	147
2. Le mouvement et le temps	152
Le train, la photographie et le temps chez Zola	152
La navigation fluviale, la photographie et le temps chez Simenon	161
3. Corps et décors	166
Détails techniques	166
Le regard de l'écrivain photographe	171
- Zola : « Tout voir, tout savoir » et le panorama	171
- Zola et la perspective	180
- Simenon : le regard spéculaire et le regard ubiquitaire	182
Sémiotique du regard	187
- Le regard des personnages zoliens	188
- Le regard des personnages simenoniens	193
Les corps	199
- L'image du corps chez Zola	199
- Les corps nus chez Simenon	207
Conclusion	217
Bibliographie	227