SOMMAIRE

Prologue : Du mal de genou 7

Introduction : La pensée au défi des singularités 23

PREMIÈRE PARTIE
Le mythe du petit harpeur

I. Le musicien et l'instrument 39
1. Substance ou relation ? 39
2. Individualité naturelle et personne 43
3. La liaison des phénomènes 49

II. Le *moi* 51
1. Unité et changement 51
2. La mémoire 55
3. Organisation et formation de soi 59

III. Concepts 65
1. Le caractère et l'habitude 67
2. La modificabilité 76

DEUXIÈME PARTIE
Interactions

IV. Personnes et personnages 81
1. La structure Lui – Moi 82
2. Noms propres 84
3. D'Alembert personnage 86
4. Être Rousseau 101

V. *Le Neveu de Rameau :* esquisse d'une théorie de la formation des mœurs individuelles 105
1. Le désir de morale 107
2. L'expérience de l'abject 112
3. Individuations 115
4. Le tact 118

VI. Sociabilités 125
1. Prostitutions 126
2. Protecteurs et protégés : le cas de Bouret 127
3. La responsabilité des lettrés 131

Conclusion : Le *moi réticulaire* 133

Appendices 141

Abréviations 155

Bibliographie 157