

Inhalt

Vorwort	7
---------	---

Teil I: Theorie der Sinne, Kritik der Sinne

Jürgen Raab: Disposition und Konstruktion. Grundlinien einer wissenssoziologischen Anthropologie des Sehens	13
Johannes Bilstein: Werkzeuge und Boten. Zum Konzept der Sinne bei Sigmund Freud und in der Psychoanalyse	33
Gudrun Morasch: Der Selbst-Sinn. Erkenntnisse aus der Neurobiologie zur Konstituierung und Wahrnehmung des ‚Selbst‘	55
Eckart Liebau: Sinnen-Kitsch	77
Gabriele Sorgo: Wellness: Geführte Sinnlichkeit, designtes Selbst	87
Ursula Stenger: Die wahrnehmende Tätigkeit der Sinne. Zum Phänomen des Wahrnehmens	111

Teil II: Sehen, Hören, Riechen, Schmecken

Christoph Wulf: Bild, Blick und Imagination	127
Kristin Westphal: Sehen und gesehen werden. Blickereignisse im Theater	143

Leopold Klepacki, Jörg Zirfas: Die Sinne im Theater und die theatrale Sinnlichkeit. Zur pädagogischen Anthropologie ästhetischer Bildung	159
Siegfried Däschler-Seiler Die Stimme, das Ohr, das Wort. Einige Cluster	185
Peter W. Schatt: „Unbewusst – höchste Lust“? Entwürfe von der Sinnlichkeit des Hörens	199
Madalina Diaconu Fragen zur ästhetischen Erziehbarkeit des Geruchssinns	211
Sandra Willingshofer: Geschmack – über (Be-)Deutungen eines niederen Sinnes	223

Teil III: Die Bildung der Sinne

Birgit Althans: Silberblicke: Zur Bedeutung des Spiegelbilds für den pädagogischen Blick	243
Martin Mengel: Verwirrte Sinne – Von Einbildungen und Einstimmungen beim Lesen und Schreiben in der Schule	261
Cornelia Muth: Im Labyrinth zu Sinnen kommen: Die Reise durch das eigene Leben als mimetischer Bildungsprozess	283
Jutta Wermke: Zur Funktion von Bildern im Rahmen einer Hörerziehung	293
Autorinnen und Autoren	319