

Inhalt

<i>Vorwort von Lord Ralf Dahrendorf</i>	VII
<i>Vorwort von Erving Goffman</i>	3
<i>Einleitung</i>	5
<i>Darstellungen</i>	
Der Glaube an die eigene Rolle	19
Fassade	23
Dramatische Gestaltung	31
Idealisierung	35
Ausdruckskontrolle	48
Unwahre Darstellungen	54
Mystifikation	62
Dichtung und Wahrheit	65
<i>Das Ensemble</i>	73
<i>Ort und ortsbestimmtes Verhalten</i>	99
<i>Sonderrollen</i>	129
<i>Kommunikation außerhalb der Rolle</i>	
Behandlung der Abwesenden	156
Regieanweisungen und Inszenierungsgespräche.. .. .	160
Ensemble-Verschwörung.. .. .	161
Neugruppierung.. .. .	173

<i>Die Technik der Eindrucksmanipulation</i>	189
Eigenschaften und Maßnahmen der Verteidigung	193
Schutzmaßnahmen	208
Takt und seine Erwidernng	212
 <i>Zusammenfassung</i>	
Das Modell.. .. .	217
Analyse	218
Persönlichkeit – Interaktion – Gesellschaft	221
Vergleichsmaterial und Untersuchungen	223
Der Ausdruck offenbart das Selbst	227
Das Selbst und seine Inszenierung	230
 <i>Anmerkungen</i>	235