

TABLE

ESSAI

- 13 I. *LA RELIGIEUSE*, ROMAN DU PARADOXE
- 13 « Humour et colère »
- 18 Du rire aux larmes (et vice versa)
- 23 II. *LA RELIGIEUSE ET LES FICTIONS DU CLOÎTRE*
- 25 Cloîtres galants et libertins
- 29 Du cloître galant au cloître noir
- 34 Vocations forcées
- 37 Séductions du cloître
- 40 Une héroïne étrangère à l'amour
- 43 Le modèle du sérail
- 45 III. « LA PLUS EFFRAYANTE SATIRE DES COUVENTS »
- 45 « Porter le flambeau au fond de la caverne »
- 49 Un « roman chrétien » ?
- 52 La sentine et le rebut (économie politique du cloître)
- 58 La fabrique de l'hystérie (anthropologie de la claustration)
- 69 IV. *SUZANNE PATHÉTIQUE*
- 69 Effet sensible et visée critique
- 73 Un effet de transparence
- 76 « Des horreurs multipliées »
- 78 Les cendres et la Croix
- 87 *Son pittor anch'io* (l'esthétique du tableau)

- 94 V. SUZANNE SÉDUCTRICE
- 94 Innocence et séduction (récit « intéressant »
et narration intéressée)
- 100 Ingénuités charmantes
- 105 « Sensations mêlées » (amour de l'art et
beauté du crime)
- 113 L'enchanteresse et la favorite
- 118 Candeur funeste
- 123 VI. SUZANNE « HYSTÉRIQUE » ?
- 123 Fermeté de Suzanne
- 128 Dureté de Suzanne
- 132 Une « créature mal organisée » ?
- 138 Éclipses de la conscience
- 142 Défaillances fictionnelles et invraisem-
blances narratives
- 148 *Locus hystericus*

DOSSIER

- 159 I. REPÈRES BIOGRAPHIQUES
- 160 II. DOCUMENTS LIÉS À LA
« PRÉFACE-ANNEXE »
- Présentation par Grimm du dossier de *La Religieuse* dans la *Correspondance littéraire* (15 mars 1770) — Note de Naigeon dans l'édition de 1798.
- 164 III. LA CLAUSTRATION CONVEN-
TUELLE (1) : TEXTES CONTEMPO-
RAINS (1683-1783)

Chavigny de la Bretonnière, *Vénus dans le cloître ou La Religieuse en chemise* (1683) — Robert Challe, *Difficultés sur la religion* (1710-1712) — *Illustres Françaises* (1713) — Montesquieu, *Lettres persanes* (1721) — Marivaux, *Lettres contenant une aventure* (1719) — *La Vie de Marianne* (1731-1738) — Mme de Graffigny, *Lettres d'une Péruvienne* (1747) — Louis-Sébastien Mercier, *Tableau de Paris* (1783).

178 IV. LA CLAUSTRATION CONVENTUELLE (2) : TEXTES DE DIDEROT ET DE L'ENCYCLOPÉDIE

Aspects biographiques (lettres de Diderot à son père et à son frère) — Critique de l'institution conventuelle (*Pensées philosophiques*, 1746 ; *Encyclopédie*, art. Macération ; *Encyclopédie*, art. Vœux de religion) — Vocations illusoire et troubles pubertaires (*Encyclopédie*, art. Passager ; *Jacques le fataliste* ; *Éléments de physiologie*) — Antiascétisme (*Encyclopédie*, art. Célibat ; *Encyclopédie*, art. Jouissance) — Vœu d'abstinence et sexualité féminine (*Supplément au voyage de Bougainville* ; *Encyclopédie*, supplément de Diderot à l'art. Âme ; *Encyclopédie*, art. Mariage ; *Encyclopédie*, art. Vapeurs ; *Sur les femmes*, 1772) — Extases (*Encyclopédie*, art. Illaps ; *Encyclopédie*, art. Théosophes).

199 V. ESTHÉTIQUE DE DIDEROT (ROMAN, THÉÂTRE, PEINTURE)

L'enthousiasme poétique (*Entretiens sur le fils naturel*, 1757) — Beauté des crimes du christianisme (*Salon de 1759* ; *Salon de 1763* ; *Salon de 1765*) — Impressions et illusions (*Discours sur la poésie dramatique*, 1758 ; *Éloge de Richardson*, 1762 ; *Les Deux Amis de Bourbonne*, 1770).

208 VI. LA RÉCEPTION DE LA RELIGIEUSE AU XVIII^e SIÈCLE

Andrieux, *La Décade philosophique* — J. Devaines, *Nouvelles Politiques, nationales et étrangères* — *Journal littéraire* : par J. M. B. Clément — Eusèbe Salverte, *Éloge philosophique de Denis Diderot*.

217 VII. TEXTES CRITIQUES CONTEMPORAINS

La scène de défaillance (Claude Reichler) — La puissante efficace du simulacre (Sarah Kofman) — *Locus hystericus* (Dominique Jullien).

225 VIII. ÉLÉMENTS DE BIBLIOGRAPHIE