

TABLE

<i>Chronologie (1960-1973)</i>	XI
<i>Avertissement</i>	XXI
HIROSHIMA MON AMOUR	
[Générique]	3
Synopsis	7
Avant-propos	13
[<i>Hiroshima mon amour</i>]	15
Appendices	
Les Évidences nocturnes (Notes sur Nevers)	77
Nevers (Pour mémoire)	96
Portrait du Japonais	101
Portrait de la Française	103
« Autour d' <i>Hiroshima mon amour</i> »	
Cahier à Outa	105
Travailler pour le cinéma	112
Resnais travaille comme un romancier	116
Note sur Nevers	117
<i>Marguerite Duras et Gérard Jarlot. UNE AUSSI LONGUE</i>	
ABSENCE	
[Générique]	121
Avant-propos	125
[Photos]	127
<i>Le film s'ouvre sur...</i>	149
« Autour d' <i>Une aussi longue absence</i> »	
Continuité commune du 6 mai [1960]	205
Schéma de continuité du 26 mai [1960]	206
Note sur les consommateurs	212
« L'objet du film est la relation de ce fait divers »	213

[Conclusion abandonnée]	215
L'APRÈS-MIDI DE MONSIEUR ANDESMAS	217
« Autour de <i>L'Après-midi de monsieur Andesmas</i> »	
[Fragments d'un projet d'adaptation cinématographique]	277
[Fragments de « L'Homme de Kingston, spectacle »]	
[Début du texte]	279
[Le Vagabond]	280
[Le Passé de M. Andesmas]	281
[Élisabeth Steiner]	282
[Commentaire de Duras inclus dans les dernières pages]	283
[Dénouement]	284
LE RAVISSEMENT DE LOL V. STEIN	285
« Autour du <i>Ravissement de Lol V. Stein</i> »	
[Projet théâtral pour Peter Brook]	
[Synopsis]	389
[Dialogue entre Lol et Jacques]	390
[Premier projet cinématographique]	
[Le Récit du bal par Tatiana]	391
[Texte de présentation de l'édition originale]	392
[Tentatives d'adaptations cinématographiques ultérieures]	
[La Scène du bal]	393
[L'Arrivée de Lol V. Stein au bal]	393
[Jacques Hold dans la chambre de l'hôtel des Bois]	394
[Remarque introductive à la scène du bal]	395
Entretien avec Catherine Francblin	396
Le Cinéma de Lol V. Stein	397
LES EAUX ET FORÊTS	399
« Autour des <i>Eaux et Forêts</i> »	
[Autres versions de la fin de la pièce]	431
[Scène abandonnée : le livreur]	434
[Texte de présentation de l'édition originale]	435
[Extrait d'un entretien radiophonique avec Pierre-Aimé Touchard et René Wilmet]	436
LE SQUARE, TROIS TABLEAUX	437
LA MUSICA	501
« Autour de <i>La Musica</i> »	
[Documents relatifs à la dramatique commandée par la B.B.C.]	
[Synopsis]	531
[Extrait du script]	533
[Texte de présentation de l'édition originale]	535

[Documents relatifs au film de Marguerite Duras et Paul Seban]	
[Synopsis]	535
La Jeune Fille de <i>La Musica</i>	536
«La Femme d'Évreux»: notes pour Delphine Seyrig et Robert Hossein	539
LE VICE-CONSUL	543
«Autour du <i>Vice-consul</i> »	
La Bible	659
<i>Nuit noire Calcutta</i> (1964), scénario par Marguerite Duras du court métrage de Marin Karmitz	
Résumé de l'argument	662
[Extrait du « Commentaire intérieur »]	663
[Texte de présentation de l'édition originale]	664
L'AMANTE ANGLAISE	665
SUZANNA ANDLER	763
«Autour de <i>Suzanna Andler</i> »	
[Scène abandonnée. Suzanna chez les Chinois]	827
[Autre version de la fin de la pièce]	828
[Extrait d'un entretien radiophonique avec Pierre-Aimé Touchard]	831
DES JOURNÉES ENTIÈRES DANS LES ARBRES [<i>Théâtre</i>]	833
«Autour de <i>Des journées entières dans les arbres</i> »	
[Texte de présentation de l'édition originale]	887
[Synopsis du film]	887
YES, PEUT-ÊTRE	891
«Autour de <i>Yes, peut-être</i> »	
[Scène abandonnée]	919
[Autres versions de la fin de la pièce]	920
[Extrait d'un entretien avec Émile Copfermann]	921
[Texte de présentation de l'édition originale]	923
LE SHAGA	925
«Autour du <i>Shaga</i> »	
[Petit dictionnaire français-shaga]	975
[Premières versions du début de la pièce]	976
[Autres versions de la fin de la pièce]	978
[Extrait d'une séance de travail avec les comédiens]	979
[Recommandations aux comédiens]	981
[Texte de présentation de l'édition originale]	982
UN HOMME EST VENU ME VOIR	983
«Autour d' <i>Un homme est venu me voir</i> »	

Pièce russe	1021
[Autre version de la fin de la pièce]	1028

LE THÉÂTRE DE L'AMANTE ANGLAISE

Le Crime	1033
<i>Le théâtre du roman de L'Amante anglaise...</i>	1035
Le Spectacle	1037
Pierre Lannes	1039
Claire Lannes	1063
« Autour de <i>Théâtre de l'Amante anglaise</i> »	
[Propos de Marguerite Duras recueillis à la création de la pièce]	1087
L'Interrogateur	1090

DÉTRUIRE DIT-ELLE

Note pour les représentations	1155
« Autour de <i>Détruire dit-elle</i> »	
[Fin de « La Chaise longue »]	1157
[Textes des rabats de l'édition originale]	1162
[Préambule des premiers dialogues du film]	1162
[Séquences en voix off du film]	1163
[Extrait de <i>Marguerite Duras : à propos de « Détruire dit-elle »</i>]	1165
[Extrait de « La Destruction la parole »]	1166
[Extrait d'un entretien à la télévision canadienne]	1167
[Extrait d'un entretien avec Yvonne Baby]	1168
[Lettre à Philippe Sollers]	1170

ABAHN SABANA DAVID

« Autour d' <i>Abahn Sabana David</i> »	
[Première ébauche]	1251
[Dialogue politique abandonné]	1253
[Abahn le musicien]	1254
[<i>Jaune le soleil</i> (1971), adaptation cinématographique]	
[Extrait du script, plans 58 à 65]	1256
[Chorus final du film]	1258
Notes de tournage sur <i>Jaune le soleil</i>	1259
Remarques générales sur « Les Juifs »	1261
[Extrait de l'entretien donné par Marguerite Duras au festival de Pesaro en septembre 1971]	1264

L'AMOUR

« Autour de <i>L'Amour</i> »	
[Feuillets arrachés du cahier rouge]	1335
[Fragments du cahier rouge]	
[Au café, sur la plage]	1338
« Peut-on l'aimer d'amour ? »	1339
« Qu'est-ce que ça veut dire : aimer ? »	1340
[Extrait d'un entretien avec Jean-Pierre Ceton]	1341

NATHALIE GRANGER

Générique	1347
Images générique	1349
<i>La même terrasse...</i>	1351
Note (p. 1355)	1413
Note (pour la presse)	1417
La Maison des femmes	1421
« Autour de <i>Nathalie Granger</i> »	
[Première version de la fin]	1423
[Texte de présentation de l'édition originale]	1424

LA FEMME DU GANGE

Générique	1429
Avant-propos	1431
Le Film des Voix	1433
<i>Jour. / Une place bordée d'arbres...</i>	1435
« Autour de <i>La Femme du Gange</i> »	
[Documents relatifs au premier état du scénario, intitulé « Blue Moon »]	
[Extrait des conversations des « Voix »]	1509
[Fin du scénario]	1510
[Extrait d'un brouillon de lettre de Marguerite Duras à Pierre Schaeffer]	1511
[Résumé du film]	1513
[Texte de présentation de l'édition originale]	1515

INDIA SONG

Remarques générales	1521
I	
Remarques sur les voix 1 et 2	1523
<i>Noir / Au piano, ralenti...</i>	1524
II	1553
III	
Remarques sur les voix 3 et 4	1588
<i>Nous sommes dans le même lieu...</i>	1589
IV	1600
V	1611
Résumé	1617
« Autour d' <i>India Song</i> »	
[Extrait des « Notes sur <i>India Song</i> »]	1619
[Remarque sur les voix]	1621
[Extrait de « Dépossédée », entretien avec Xavière Gauthier]	1622
« Fouiller dans "l'oubli" »	1623
Notes pour le théâtre sur le décor	1624
[Paroles de la chanson d' <i>India Song</i>]	1626
[À propos de <i>Son nom de Venise dans Calcutta désert</i>]	1627

NOTICES ET NOTES

HIROSHIMA MON AMOUR

<i>Notice</i>	1631
<i>Note sur le texte</i>	1651
<i>Notes</i>	1653
<i>Notes d'« Autour d'« Hiroshima mon amour » »</i>	1656

UNE AUSSI LONGUE ABSENCE

<i>Notice</i>	1657
<i>Note sur le texte</i>	1663
<i>Notes</i>	1665
<i>Notes d'« Autour d'« Une aussi longue absence » »</i>	1666

L'APRÈS-MIDI DE MONSIEUR ANDESMAS

<i>Notice</i>	1667
<i>Note sur le texte</i>	1679
<i>Notes</i>	1679
<i>Notes d'« Autour de « L'Après-midi de monsieur Andesmas » »</i>	1680

LE RAVISSEMENT DE LOL V. STEIN

<i>Notice</i>	1681
<i>Note sur le texte</i>	1701
<i>Notes</i>	1702
<i>Notes d'« Autour du « Ravissement de Lol V. Stein » »</i>	1705

LES EAUX ET FORÊTS

<i>Notice</i>	1707
<i>Note sur le texte</i>	1710
<i>Notes</i>	1711
<i>Notes d'« Autour des « Eaux et Forêts » »</i>	1712

LE SQUARE, TROIS TABLEAUX

<i>Notice</i>	1713
<i>Note sur le texte</i>	1716
<i>Notes</i>	1716

LA MUSICA

<i>Notice</i>	1717
<i>Note sur le texte</i>	1722
<i>Notes d'« Autour de « La Musica » »</i>	1723

LE VICE-CONSUL

<i>Notice</i>	1724
<i>Note sur le texte</i>	1738
<i>Notes</i>	1739
<i>Notes d'« Autour du « Vice-consul » »</i>	1745

L'AMANTE ANGLAISE

<i>Notice</i>	1746
<i>Note sur le texte</i>	1752
<i>Notes</i>	1754

SUZANNA ANDLER

<i>Notice</i>	1755
<i>Note sur le texte</i>	1758
<i>Notes</i>	1759
<i>Notes d'« Autour de "Suzanna Andler" »</i>	1761

DES JOURNÉES ENTIÈRES DANS LES ARBRES [Théâtre]

<i>Notice</i>	1761
<i>Note sur le texte</i>	1765
<i>Notes</i>	1767
<i>Notes d'« Autour de "Des journées entières dans les arbres" »</i>	1767

YES, PEUT-ÊTRE

<i>Notice</i>	1767
<i>Note sur le texte</i>	1770
<i>Notes</i>	1771
<i>Notes d'« Autour de "Yes, peut-être" »</i>	1772

LE SHAGA

<i>Notice</i>	1773
<i>Note sur le texte</i>	1776
<i>Notes</i>	1777
<i>Notes d'« Autour du "Shaga" »</i>	1778

UN HOMME EST VENU ME VOIR

<i>Notice</i>	1779
<i>Note sur le texte</i>	1781
<i>Notes</i>	1782
<i>Notes d'« Autour d'« Un homme est venu me voir »</i>	1783

LE THÉÂTRE DE L'AMANTE ANGLAISE

<i>Notice</i>	1784
<i>Note sur le texte</i>	1789
<i>Notes</i>	1790
<i>Notes d'« Autour du "Théâtre de l'Amante anglaise" »</i>	1791

DÉTRUIRE DIT-ELLE

<i>Notice</i>	1791
<i>Note sur le texte</i>	1799
<i>Notes</i>	1801
<i>Notes d'« Autour de "Détruire dit-elle" »</i>	1806

ABAHN SABANA DAVID

<i>Notice</i>	1808
<i>Note sur le texte</i>	1816

<i>Notes</i>	1818
<i>Notes d'« Autour d'« Abahn Sabana David »</i>	1821
L'AMOUR	
<i>Notice</i>	1823
<i>Note sur le texte</i>	1832
<i>Notes</i>	1834
<i>Notes d'« Autour de « L'Amour »</i>	1838
NATHALIE GRANGER	
<i>Notice</i>	1839
<i>Note sur le texte</i>	1846
<i>Notes</i>	1848
<i>Notes d'« Autour de « Nathalie Granger »</i>	1851
LA FEMME DU GANGE	
<i>Notice</i>	1851
<i>Note sur le texte</i>	1860
<i>Notes</i>	1862
<i>Notes d'« Autour de « La Femme du Gange »</i>	1866
INDIA SONG	
<i>Notice</i>	1867
<i>Note sur le texte</i>	1881
<i>Notes</i>	1884
<i>Notes d'« Autour d'« India Song »</i>	1887