

Sommaire

PREMIÈRE PARTIE

Claude Crébillon, ou les mouvements du cœur
par Catherine Ramond (Université de Bordeaux III)

Introduction	11
I. Le roman par lettres : entre fiction et vérité	13
1. DE LA LETTRE AU ROMAN PAR LETTRES	13
2. LE ROMAN DES ANNÉES 1730 ET LES DÉBUTS DE CRÉBILLON	20
3. LES PÉRITEXTES OU « CECI N'EST PAS UN ROMAN »	28
II. Les complexités d'un roman monophonique	37
1. DISPOSITIONS ET STRUCTURATIONS	37
2. LA LETTRE ET L'ACTION	49
3. UNE POLYPHONIE MASQUÉE	52
4. UNE ŒUVRE HYBRIDE	57
III. Les ambiguïtés d'un roman d'amour	66
1. L'AMOUR ET LE MARIAGE	66
2. LES DÉRIVES DU LIBERTINAGE: MORALE ET SOCIÉTÉ	72
3. LA DÉMYSTIFICATION DE L'AMOUR-PASSION	84
4. INTERTEXTUALITÉ ET DISSONANCES	94
Conclusion	102

SECONDE PARTIE

Exercices

I. Dissertation <i>par Yves Citton (Université de Grenoble-UMR LIRE)</i>	107
II. Leçon : l'amour tragique <i>par Émeline Mossé (Université de Paris IV)</i>	126
III. Étude littéraire (p. 143-154) <i>par Isabelle Chanteloube (Université de Lyon III)</i>	140
IV. Étude grammaticale et commentaire stylistique <i>par Violaine Géraud (Université de Lyon III)</i>	156
V. Explication de texte Lettre 13, de « ne croyez cependant pas que je vous aime » (p. 76) à la fin de la lettre (p. 77) <i>par Florence Magnot-Ogilvy (Université de Montpellier III)</i>	177
VI. Question de grammaire : que dans le texte Lettre 13, p. 76-77, de « ne croyez cependant pas que je vous aime » à la fin <i>par Violaine Géraud (Université de Lyon III)</i>	187
BIBLIOGRAPHIE CRITIQUE	191
INDEX	195