

Table des matières

Emmanuel BURY

Préface 9

I^{re} partie — Les grilles de lecture critique à la fin du xvii^e siècle : entre condamnation morale et valorisation mondaine

Camille ESMEIN-SARRAZIN

*Genre romanesque et critique littéraire (fin xvii^e-début xviii^e siècle):
le Mercure galant et l'avènement d'une critique mondaine* 21

Marcel LEPPER

*La polémique contre le pathos baroque. La Mythoscopia Romantica
de Gotthard Heidegger (1698)*..... 37

Orla SMYTH

The Critique and Rise of the Early Modern Novel in England, 1660-1720..... 49

II^e partie — À la recherche de modèles : l'entrecroisement dynamique de l'évaluation critique et de la définition du genre

Baudouin MILLET

*Richardson's Critical Hesitations: Pamela's First Paratext (1740),
Puritan Allegory and Epic Theory*..... 73

Suzanne DUMOUCHEL

La conception du roman dans les journaux de 1731 à 1761 87

Jeffrey HOPES

*Quixotic Readings: Satire, Sentimentalism and Romance
in the Mid-Eighteenth-Century British Novel*..... 103

Éric WAUTERS

*La critique du roman dans le Journal de Normandie (1785-1788):
de la difficulté à rendre compte d'un objet littéraire*..... 115

III^e partie — Romanciers aux prises avec la critique

Marie-Pascale PIERETTI

*Marie-Jeanne Riccoboni, critique du roman français**à travers sa correspondance, ses traductions et son écriture de romancière ...* 133

Maxime LEROY

Introducing the Historical Novel: Walter Scott's Early Prefaces..... 147

David CHARLES

Les Misérables et l'anticipation de la critique 155

Véronique BUI

*Balzac/Sand ou la grande fabrique du roman**dans la première moitié du XIX^e siècle.....* 169*Résumés/Abstracts.....* 187*Biobibliographie des auteurs.....* 193

Achevé d'imprimer en France par PRÉSENCE GRAPHIQUE

2, rue de la Pinsonnière - 37260 MONTS

N° d'imprimeur : 121037428

Dépôt légal : décembre 2010