

# Sommaire

## I – Des origines au XVII<sup>e</sup> siècle, 1

Le Moyen Age, 1

Les épopées héroïques : *Nibelungenlied*, *Kudrun*, 4

Les romans courtois : *Hartmann von Aue*, *Wolfram von Eschenbach*,  
*Gottfried von Strassburg*, 8

De la Réforme au baroque, 18

Luther et la Réforme, 20

Le baroque, 26

*Le lyrisme* : *Opitz*, *Spee*, *C. von Greiffenberg*, *Angelus Silesius*, 28 ; *Le théâtre* :  
*Gryphius*, *Lohenstein*, 34 ; *Le roman* : *Grimmelshausen*, *Reuter*, 36

## II – Le XVIII<sup>e</sup> siècle, 45

*Aufklärung* et piétisme, 45

Le théâtre, de Gottsched à Lessing, 54

La poésie lyrique : Klopstock, 68

Wieland et le roman, 72

Le *Sturm und Drang*, 76

Herder, 81

Goethe avant Weimar, 84

Le dépassement du *Sturm und Drang*, 89

*Les premières années de Goethe à Weimar*, 89 ; *Les drames de jeunesse de Schiller*, 94

## III – Classicisme et romantisme, 103

La Révolution française et ses conséquences, 103

Le classicisme de Weimar : Schiller et la tragédie historique, 107

Le classicisme de Weimar : Goethe et le roman d'éducation, 112

Les romantismes, 120

Le romantisme d'Iéna, 124

- Le romantisme de Heidelberg, 130
- Romantisme et roman fantastique, 133
- Le théâtre romantique : Kleist, 140
- Les derniers échos romantiques, 146
- En marge des écoles. I. Jean Paul, 149
- En marge des écoles. II. Hölderlin, 154
- Les dernières œuvres de Goethe, 160
- La somme de l'œuvre de Goethe : *Faust*, 163

#### **IV – Le XIX<sup>e</sup> siècle, 175**

- Les derniers rayons du romantisme : Annette von Droste, Eduard Mörike, 180
- La Jeune Allemagne, 188
- Heinrich Heine, 191
- Le théâtre entre romantisme et naturalisme., 199
- Roman et nouvelle au XIX<sup>e</sup> siècle, 215

#### **V – Le début des Temps modernes, 237**

- Nietzsche, 240
- Le naturalisme : Gerhart Hauptmann, 248
- Le roman : les frères Mann, Hermann Hesse, 253
- La poésie lyrique : Rilke, George, 270
- Vienne à la fin de siècle, 276
- L'expressionnisme, 282
- Franz Kafka, 290

#### **VI – Le XX<sup>e</sup> siècle, 303**

- La République de Weimar, 303
- Le roman, de l'expressionnisme à l'exil, 304
- Le théâtre : Brecht et les autres, 319
- De la division à l'unité, 327
- Problèmes de la « littérature socialiste » en RDA, 329
- La RFA : réflexion sur le passé et critique du présent, 337
- Roman et théâtre en Suisse : Max Frisch, Friedrich Dürrenmatt, 350
- La « nouvelle subjectivité », 357

Bibliographie, 369

Index, 377