

## Table des matières

Note liminaire . . . . .	6
<b>Introduction : la médecine chez sade et orientations méthodologiques . . . . .</b>	<b>7</b>
<b>PARTIE I. DISSÉQUER LA VIE . . . . .</b>	<b>27</b>
<b>Chapitre 1. Pour une anatomie descriptive des organes reproducteurs : le plaisir comme norme . . . . .</b>	<b>29</b>
1.1 De la dissertation . . . . .	29
1.2 Dissection et dissertation : une même approche . . . . .	33
1.2.1 La dissertation au service de la vérité . . . . .	34
1.2.2 Dissertation et démonstration anatomique . . . . .	37
1.3 De la pudeur anatomique . . . . .	42
1.3.1 Quand les médecins rougissent . . . . .	42
1.3.2 Le piège des mots : séduction et allusion . . . . .	46
1.4 Sade anatomiste . . . . .	47
1.4.1 Les traités d'anatomie et la méthode sadienne . . . . .	47
1.4.2 Les organes génitaux mâles . . . . .	50
1.4.3 Les organes génitaux femelles . . . . .	51
1.4.4 La femme : approximation lexicale et anatomique . . . . .	53
1.5 La norme du plaisir . . . . .	57
1.5.1 De la démesure anatomique . . . . .	59
1.5.2 De l'incompatibilité des organes sexuels mâles et femelles ou une anatomie faite pour blesser . . . . .	62
1.6 La philosophie-scalpel : Comment disséquer un orifice ? . . . . .	64
1.6.1 Réduction anatomique et logique du plaisir . . . . .	65
1.6.2 Le moi libertin : nature et création . . . . .	71
<b>Chapitre 2. Les anomalies du système reproducteur . . . . .</b>	<b>75</b>
2.1 Nature et monstruosité . . . . .	77
2.2 Le creuset comme prolongement naturel de la dissertation philosophique . . . . .	81
2.3 Une erreur de la nature : les hermaphrodites . . . . .	93

2.4 Hermaphroditisme, androgynie et comportements sexuels . . . . .	100
2.5 Classification médicale et fantasme . . . . .	101
2.6 Les hermaphrodites sadiens . . . . .	103
2.7 Regard médical et hermaphroditisme féminin . . . . .	107
2.8 L'hermaphrodite comme objet sexuel : un choix avisé . . . . .	109
2.9 Anorchide et triorchide . . . . .	112
<b>Chapitre 3. À qui appartient l'embryon ? L'amour du père, la haine de la mère . . . . .</b>	<b>121</b>
3.1 Les paradoxes de la semence masculine : amour et avortement, fertilité et dépopulation . . . . .	124
3.2 Aristote et l'animalculisme sadien . . . . .	124
3.2.1 Amour de soi et possessivité . . . . .	129
3.2.2 Une logique de destruction . . . . .	131
3.2.3 Fertilité et dépopulation . . . . .	133
3.3 L'ovisme ou le règne de la femme dans la génération . . . . .	135
3.3.1 Le poids de l'observation . . . . .	135
3.3.2 Une haine ambiguë . . . . .	141
3.4 Polémique et désacralisation . . . . .	148
<b>Chapitre 4. Le développement de l'être humain : un potentiel sexuel et sensible . . . . .</b>	<b>157</b>
4.1 Vitalisme et physiologistes . . . . .	160
4.2 Le nerf électrique . . . . .	164
4.3 La sensibilité . . . . .	167
4.4 Les « forces intérieures » . . . . .	167
4.5 Les fonctions nerveuses . . . . .	170
4.6 L'enfance . . . . .	175
4.7 La puberté . . . . .	180
4.8 L'âge viril . . . . .	187
4.9 La vieillesse . . . . .	188
4.10 Comment vivre éternellement . . . . .	191
<b>PARTIE II. NARRER LA MORT . . . . .</b>	<b>201</b>
<b>Chapitre 5. Chirurgie et création littéraire . . . . .</b>	<b>203</b>
5.1 Narrer la mort . . . . .	203
5.2 Chirurgie et création littéraire . . . . .	207
5.3 Le statut du cadavre : <i>La Nouvelle Justine</i> et la mort incertaine . . . . .	209
5.4 Sade et Jacques = Jean Bruhier . . . . .	213

5.5 Médecine empirique et mort apparente . . . . .	216
5.6 Corps collectif et sadisme . . . . .	221
5.7 Quelle signification donner au corps mort ? . . . . .	227
<b>Chapitre 6. Des instruments chirurgicaux : fiction et fonction . . .</b>	<b>235</b>
6.1 L'instrument personnage . . . . .	237
6.2 La variété au service de la souffrance . . . . .	240
6.3 Sang, aiguilles et épingles : la réalité de la douleur . . . . .	243
6.4 <i>Trancher, couper, déchirer...</i> à quel prix ? . . . . .	249
6.5 Création et explosion . . . . .	256
<b>Chapitre 7. La mort machinale . . . . .</b>	<b>261</b>
7.1 Chirurgie et machine . . . . .	263
7.2 Roman, machine et agression . . . . .	264
7.3 Poulies et cordes . . . . .	266
7.4 Le scarificateur : lames de rasoir et ressorts . . . . .	269
7.5 Des machines à faire peur . . . . .	272
7.6 Le mouvement . . . . .	275
7.7 L'empreinte du moi . . . . .	280
7.8 Machines, agencements érotiques mécanisés et hommes machines . . . . .	283
7.9 Création littéraire et Création . . . . .	285
<b>Chapitre 8. La mort par corruption : air, paysages, voyages . . . .</b>	<b>289</b>
8.1 Le voyage sadien . . . . .	290
8.2 Mouvement, corruption et médecine climatiste . . . . .	296
8.3 Climat et mœurs : la constitution d'un décor . . . . .	301
8.4 Électricité et narration . . . . .	308
8.5 Machination et corruption atmosphérique . . . . .	313
8.6 Maladies épidémiques et corruption atmosphérique : vers une science occulte . . . . .	319
<b>Chapitre 9. Obstruction, crise, évacuation ou de l'usage sadien de la pathologie . . . . .</b>	<b>329</b>
9.1 Astruc et sa pathologie : le schéma de la maladie comme modèle d'écriture . . . . .	330
9.2 Les leçons de pathologie de Juliette et de Delbène . . . . .	333
9.3 L'éclat et le pourpre de l'obstruction . . . . .	340
9.4 Le feu d'artifice de la crise . . . . .	348
9.5 L'évacuation : une pluie de sang . . . . .	354

<b>Chapitre 10. Inflation romanesque : maladies inflammatoires aiguës et fièvres</b> .....	363
10.1 Des <i>Cent Vingt Journées à Juliette</i> ou le passage du chronique à l'aigu .....	364
10.2 L'inflation, l'inflammation et la liquidation de la famille .....	367
10.3 Peste et accélération .....	373
10.4 La fièvre et le délire .....	376
10.5 L'inflammation vénérienne .....	384
<b>Conclusion</b> .....	389
<b>Bibliographie</b> .....	395
<b>Index des noms propres</b> .....	407
<b>Table des matières</b> .....	411