

INHALT

Vorwort der Herausgeberinnen	IX
Einführung und Dank.....	XI
I Zwischen Königin Louise und Queen Victoria	
Himmelblau und schwarzseiden	
Herrscherinnen auf öffentlicher Bühne	1
Ohrringe oder Honorar	
Soziale und wirtschaftliche Aspekte	13
Mädchen und Monster	
Zeitgenössische Wissensdiskurse	25
Erinnerungen, Blumen- und Tagebücher	
Lebensdokumente	38
II Tochter und Vater	
Frühe Nebel	
Kindheitserfahrungen	59
Künstlerin und Lehrer	
Ausbildung	68
Polonaisen, Walzer und Hexentänze	
Erste Kompositionen. Werke 1 bis 5	81
Wieck gegen Wieck	
Schritte in die Selbständigkeit.....	89
III Starkult	
Torte und Lorbeerkrantz	
Künstlerischer »Durchbruch«	
<i>Souvenir de Vienne</i> op. 9	99
Wie wird ein Star gemacht?	
Karrierestrategien	107
Die Nase zu groß, das Kinn zu spitzig	
Präsentation und Werbung.....	116
Auffliegender Phoenix	
Premier Concert op. 7 und <i>Soirées musicales</i> op. 6	123
 Inhalt	 V

Mignon und Meisterin	
Pressespiegel	133
Konkurrenz	
Nachahmung und Abgrenzung	147
Popularität und Popularisierung	
Das Verhältnis zum Publikum	
Bravour-Variationen op. 8 und Scherzo op. 10	161
IV Paar-Konzepte	
Inselstrasse 5	
Die Leipziger Jahre	179
Künstlergemeinschaft	
Wünsche und Wirklichkeit	
Drei Romanzen op. 11	196
Liederfrühling und Schubladenschätze	
Kompositionen der frühen 1840er Jahre	211
Idylle und Verlust	
Familienleben	232
Kontrapunkt und Kammermusik	
Werke aus der Dresdner und der Düsseldorfer Zeit	255
Herr Kirchner und Johannes	
Beziehungsfragen	276
V Handlungsreisende	
Chrystal Palace	
Industrialisierung und Kunstimperialismus	298
Schumann und etwas von Beethoven	
Repertoire und künstlerisches Profil	316
Tempo!	
Geschwindigkeit und Interpretation	335
Lisztphobia	
Stationen eines komplexen Verhältnisses	351
VI Kaiserreich und Kanon	
Patriotisch und heilig	
Kunst und deutsche Politik	379

Kanon und Museum	
Historistische Aspekte.....	395
Denkmäler aus Marmor und Papier	
Erinnerungskultur	408
Träumerei und Paradoxie	
Romantik-Rezeption und Heldenkonzept	425

VII Generationen

»Liebes Julchen«	
Erziehungsideale	441
Welcome to Frankfurt	
Die internationale Lehrerin.....	463
Nachleben	
Die Künstlerin im 20. und 21. Jahrhundert	480
Wie wünsche ich mir meine Heldin?	
Biografisches Schreiben.....	496

Anhang

Bildnachweise	501
Siglen	503
Literaturverzeichnis	507
Werkverzeichnis	524
Personenregister	528