

Klassische Moderne

Deutschsprachige Literatur 1918–33

1	Ankunft in der Moderne	9
1.1	Gesellschaft im Umbruch	11
1.2	Die Durchsetzung der Massengesellschaft	14
1.3	Die Krisenjahre der Klassischen Moderne	18
2	Die Modernisierung des Literaturbetriebs	23
2.1	Erfolgsbücher 1929 – Zwei Fallberichte	25
2.2	Umbau des Literaturbetriebs	29
2.3	Demokratisierung des Buches	34
3	Der Große Krieg als Signum der Epoche	39
3.1	Mann gegen Mann: Heroisierung des Krieges	41
3.2	Die neuen Barbaren: Materialschlacht und Erfahrungsverlust	44
3.3	Krieg als Identitätsstiftung	48
4	Dada: Kunst als Provokation	55
4.1	Der offene Horizont der Avantgarden	57
4.2	Revolte des Unsinnigen gegen den Sinn	59
4.3	Ende und Weiterwirken des Dadaismus	67
5	Ästhetik der Klassischen Moderne	71
5.1	Ästhetik zwischen Innovation und Kontinuität	73
5.2	Alfred Döblins Poetik des modernen Romans	78
5.3	Ästhetik der kleinen Form	81
6	Neue Lyrik für eine neue Zeit	87
6.1	Neuentwurf der Lyrik?	89
6.2	Die Neue Sachlichkeit	92
6.3	Kritik und Kampf	97
7	Theater als kulturelles Leitmedium	101
7.1	Brechts Erfolgsstück: <i>Die Dreigroschenoper</i>	103
7.2	Gegenwartskritik bei Carl Zuckmayer	107
7.3	Die Technisierung der Bühne: Erwin Piscator	110
7.4	Brechts Entwurf des epischen Theaters	112

8	Literatur im Klassenkampf	117
8.1	Die Gezeitenwende in der politischen Linken	119
8.2	Die Masse erzählen (Franz Jung)	122
8.3	Die Kämpfer der Revolution (Anna Seghers)	125
8.4	Literatur im Auftrag der Partei	127
9	Reisen und Reisereportagen	131
9.1	Reisen und Reiseberichte	133
9.2	Das Experiment Sowjetunion	135
9.3	Vorbild Amerika?	140
10	Die Frau von heute – Autorinnen	145
10.1	Frauen im Literaturbetrieb	147
10.2	Die Emanzipation der Autorinnen	150
10.3	Literarische Konzepte der neuen Frau	154
11	Lebenswelt Großstadt	161
11.1	Kulturschock Großstadt	163
11.2	Ereignis Metropole	169
11.3	Unfall, Geschwindigkeit und Ordnung	172
12	Provinz als Gegenmodell	177
12.1	Gründungsmythos als Gegenentwurf	179
12.2	„Aufstand der Landschaft gegen die Stadt“	182
12.3	Modernekomensation und Agrarromantik	185
12.4	Agrarmoderne	189
13	Der Einzelne und die Gesellschaft	193
13.1	Lob des mittleren Helden (Thomas Mann)	195
13.2	Die Zurichtung des Einzelnen (Alfred Döblin)	198
13.3	Intermezzo: Moderne und Mythos	202
13.4	Die ausgelieferte Existenz (Franz Kafka)	203
14	Die Autoren, die Republik und ihr Ende	209
14.1	Die Autoren und die Republik	211
14.2	Die Niederlage als Prüfstein (Wilhelm Schäfer und Hugo von Hofmannsthal)	213

14.3	Der Vernunftrepublikaner Thomas Mann	216
14.4	Das Ende der Republik	220
15	Serviceteil	225
15.1	Allgemeine Hilfsmittel	225
15.2	Werkausgaben, Periodika und Institutionen zu einzelnen Autoren	228
16	Anhang	235
16.1	Zitierte Literatur	235
16.2	Abbildungsverzeichnis	247
16.3	Personenverzeichnis	249
16.4	Glossar	252