

Inhalt

Vorwort (von Hans Stumpfeldt)	v
Editorische Notizen (von Martin Hanke)	ix
Farbe: Wirklichkeit und Symbol in der chinesischen Antike	1
„Graunabel“ oder: Eine altchinesische Streitaxt und ihre Problematik ...	9
Das konfuzianische Weltgericht	17
Aspekte der Schrifterfindung: Das Beispiel China	31
Die <i>t'ai-pao kuei</i> -Inscription	53
Die Fragmente des <i>So-yü</i>	63
Der Familienname des Konfuzius	99
Die unheimliche Geschichte der Yüeh-chi	107
<i>Lao-tzu</i> 25: Die Namen des Tao	121
Die Versammlung in Ch'eng-Chou: Deutung eines altchinesischen Textes in archäologischer Sicht	129
Hou Yüan von Lu	147
Zu <i>Lao-tzu</i> 22: „Krumm und heil“?	171
Grundsätzliches zur formalen Struktur von Gedichten der T'ang-Zeit	183
Die zweiundsiebzig Stationen des Jahres	193
Heroen, Helden und Eisenfresser: Zur Anthropologie der Tapferkeit ...	225
<i>Lao-tzu</i> 16 und weiteres	239
Sich selbst bezwingen und	247
Zum Alter des chinesischen Tierkreises	255
Konfuzius in Wei. Historische Streiflichter	267
<i>Shuo-yüan</i> 11: Der gute Redner	281
Anhang	
Glossar wichtiger Orts-, Staats- und Personennamen sowie Amtstitel ...	297
Literaturverzeichnis	
Bücher und Artikel in ostasiatischen Sprachen	303
Bücher und Artikel in westlichen Sprachen	312