

Inhalt

Einführung	9
I. Musikalische Formen	15
1. Das Rezitativ	17
1.1 Entstehung des Rezitativs	17
1.2 Das italienische Rezitativ	18
1.3 Das französische Rezitativ	22
1.4 Das orchesterbegleitende Rezitativ	23
2. Die Arie	25
2.1 Arienformen der frühen Oper	25
2.2 Die Da capo-Arie	27
2.3 Air und Ariette in der französischen Oper	31
2.4 Arienformen zu Zeit Mozarts	35
Die dreiteilige Arie	35
Die zweiteilige Arie	36
Die zweisätzliche Arie	38
Die Cavatina	40
Das Rondo	41
2.5 Die Arie des 19. Jahrhunderts	43
Szene und Arie	43
Die Cabaletta	45
Die Belcanto-Arie	47
Die Romanze	49
Weitere Arienformen	50
2.6 Das Melodram	52
3. Das Ensemble	57
3.1 Das Duett	58
3.2 Terzett	67
3.3 Quartett	71
3.4 Größere Ensembles	74
4. Das Finale	83
4.1 Das Finale der frühen Opera buffa	83
4.2 Ketten- und Rondo-Finale	86
4.3 Vaudeville	97
4.4 Rossini-Finale	98

5. Die Ouvertüre	103
II. Musikalischer Ausdruck	111
6. Sprache und Musik	113
6.1 Einführung	113
6.2 Versmaß und Deklamation	114
6.3 Musikalische Syntax	121
7. Musikalische Ausdrucksmittel	129
7.1 Einleitung	129
7.2 Madrigalisten	131
7.3 Musica poetica (Figurenlehre)	132
7.4 Die Affektenlehre	136
7.5 Figuren und Konventionen im 18. und 19. Jahrhundert	140
7.6 Harmonie	145
7.7 Musikalische Modelle	150
7.8 Musikalische Stile	153
7.9 Instrumentation	157
7.10 Ton- und Lautmalerei	160
7.11 Musik als Sprache	165
7.12 Beispiele	171
8. Musikalische Dramaturgie	181
8.1 Bühnenmusik	183
8.2 Szenentypen (Topoi)	186
8.3 Harmonie als Mittel der Dramaturgie	192
8.4 Leitmotivik und dramatisch-musikalische Form	196
8.5 Dramatische Ensemblestruktur	202
III Oper und Musikdrama	207
9. Die Anfänge der Oper	209
9.1 Florenz und Mantua	209
Claudio Monteverdi: L'ORFEO (1607)	210
9.2 Rom und Venedig	215
Claudio Monteverdi: L'INCORONAZIONE DI POPPEA (1643)	217
9.3 Frankreich	221
Jean-Baptiste Lully	221
9.4 England	224
Henry Purcell: DIDO AND AENEAS (1689)	225
9.5 Deutschland	230
Reinhard Kaiser: DER HOCHMÜTHIGE, GESTÜRZTE UND WIEDER ERHABENE CROESUS	230
10. Die Opera seria	237
10.1 Die Opera seria vor Metastasio	237
Alessandro Scarlatti: IL TIGRANE (1715)	238

10.2 Metastasio und die <i>Oper seria</i> seiner Zeit	240
Johann Adolf Hasse: ATILIO REGOLO (1750)	243
Georg Friedrich Händel: RODELINDA (1725)	247
Wolfgang Amadeus Mozart: MITRIDATE RE DI PONTO (1770)	257
11. Die Tragédie lyrique	267
Jean-Philippe Rameau: HIPPOLYTE ET ARICIE (1733)	267
12. Die Opera buffa	275
Giovanni Battista Pergolesi: LA SERVA PADRONA (1733)	277
Niccolò Piccinni: LA BUONA FIGLIUOLA (1760)	281
13. Christoph Willibald Glucks Opernreform	291
ORPHEO ED EURIDICE (1762)	292
IPHIGENIE EN TAURIDE (1779)	295
14. Das deutsche Singspiel	309
14.1 Die Opéra comique	309
14.2 Das Singspiel	310
Wolfgang Amadeus Mozart: DIE ENTFÜHRUNG AUS DEM SERAIL (1782)	311
15. Mozarts Da Ponte Opern	333
LE NOZZE DI FIGARO (1786)	333
IL DISSOLUTO PUNITO, OSSIA IL DON GIOVANNI (1788)	337
16. Ludwig van Beethoven	359
16.1 Die Rettungsoper	359
16.2 L. van Beethoven: FIDELIO (1805/6/14)	360
17. Gioachino Rossini	375
TANCREDI (1813)	375
IL BARBIERE DI SIVIGLIA (1816)	381
18. Die deutsche romantische Oper	397
Carl Maria von Weber: DER FREISCHÜTZ (1821)	398
19. Die Belcanto-Oper	411
Vincenzo Bellini: NORMA (1831)	412
Gaetano Donizetti: LUCIA DI LAMMERMOOR (1835)	422
20. Die Grand Opéra	433
Giacomo Meyerbeer: LE PROPHÈTE (1849)	435
21. Giuseppe Verdi	447
RIGOLETTO (1851)	447
AIDA (1871)	458
OTELLO (1887)	472

22. Die Nationaloper	489
Michail I. Glinka: EIN LEBEN FÜR DEN ZAREN (1836)	489
Bedřich Smetana: PRODANÁ NEVĚSTA (DIE VERKAUFTE BRAUT)	496
23. Richard Wagner	505
LOHENGRIN (1850)	508
TRISTAN UND ISOLDE (1865)	520
24. Der musikalische Verismo	543
Pietro Mascagni: CAVALLERIA RUSTICANA (1890)	544
Giacomo Puccini: LA BOHÈME (1896)	548
25. Das Musikdrama nach Wagner	561
Jules Massenet: WERTHER (1892)	561
Claude Debussy : PELLEAS ET MELISANDE (1902)	569
26. Richard Strauss und die Oper der Jahrhundertwende	581
ARIADNE AUF NAXOS (1915)	582
27. Oper im 20. Jahrhundert I, Neue Tendenzen in der Oper der 1920er Jahre	597
27.1 Igor Stravinsky: HISTOIRE DU SOLDAT (1918)	599
27.2 Alban Berg: WOZZECK (1925)	607
27.3 Paul Hindemith: CARDILLAC (1926)	616
27.4 Ernst Křenek: JONNY SPIELT AUF (1927)	626
28. Oper im 20. Jahrhundert II	635
28.1 Schostakowitsch: LADY MACBETH VON MZENSK (1934)	637
28.2 Benjamin Britten: PETER GRIMES (1945)	648
28.3 Bernd Aloys Zimmermann: DIE SOLDATEN (1965)	661
28.4 Wolfgang Rihm: DIE EROBERUNG VON MEXICO	678
29. Schlussbetrachtungen und Dank	691
IV. Anhang	693
Glossar	693
Opernregister	697
Personenregister	701